

న వ ల లు

	రు. అ.		రు. అ.
భయంకరుడు	1 భా 0 12	దురాశ	2 భా 1 0
నరేంద్రుడు	2 భా 0 12	దొంగలనాయకుడు	1 0
రివాల్వరు	0 12	మోహపీకాచము	1 భా 0 12
శాంతారాం యం. ఏ	0 12	డిటా	2 భా 0 12
మిస్. మధురిక	0 12	కాలసర్పము	1 భా 0 12
స్క్రిల్ రంగనాథన్	0 12	డిటా	2 భా 0 12
ఆనందభవనము	0 12	విషహృదయము	2 భా 1 0
18 వ నెంబరుగది	0 12	తలూనర్లుల శవశంకరశాస్త్రిగారి	
వజ్రహారము	0 12	చారిత్రాత్మక వవలలు	
రమేశబాబు	0 12	జీవనప్రభాతము	1 0
రక్తజ్వాల	1 భా 1 0	జీవనసంస్కృతి	1 0
డిటా	2 భా 1 0	రాజగ్రాహి	1 0
మృత్యుమందిరము	0 12	వలపులరాణి	1 0
చాందసుడు	0 12	కొవ్వలి లక్ష్మీనరసింహాచార్యుగారి	
శక్తిమూరి	0 12	నవల్లలు	
కన్నపుదొంగ	1 భా 1 0	వెయ్యిమాట పదహారు	0 6
పగటిచుక్క	2 భా 1 0	ఆడపడుచు	0 6
డిటా	5 భా 1 0	దాసోహము	0 6
(వైమూడు పు కకములు వరుసగ చదివినచో కథపూరియగును)		సానిదాసి	0 6
రమానుందరి	1 భా 1 0	దార్శురూమ్	0 6
డిటా	3 భా 1 0	ఏదితప్పు ?	0 6
రక్తవాహిని	1 0	కొమ్మదాసరి	0 6
ఇంద్రజాలము	0	తప్పనిసరి	0 6
ఆధారాత్రపువీంత 3 హత్యలు	11 0	మళ్ళీ పెళ్ళి	0 6
దురాశ	1 భా 1 0	లక్ష్మీచాన్స్	0 6
		పెళ్ళెందుకు ?	0 6

శ్రీ నత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి

పంజాబు మేయిలు



(నిరూపక నవలారాజము)

గ్రంథకర్త.

దామరాజు వెంకటసుబ్బారావుగారు



సన్నివేశము :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

రాజమహేంద్రవరము :
 శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాక్షరశాలయందు
 ముద్రితపబడియె.

పంజాబు మెయిలు

~~మొదటి ప్రకరణము~~

మొదటి ప్రకరణము

“మోహము మొండిది”

రాజరాజనరేంద్ర పరిపాలితపురంబై సారంగధరచరిత్ర
కాటపట్టె, అఖండ గౌతమీ తీరంబై, విద్యాధికుల కునికి
వట్టె కవిశ్రేష్ఠుల గన్నతల్లియయి, శ్రీయుతంబు లగు రాజ
నగరంబులలో అగ్రగణ్యమయి, చరిత్రాత్మక స్థానములలో
నొకటియై యాంధ్రదేశమున కగ్రసీమయయి, విరాజిల్లుచున్న
యీ రాజమహేంద్రవరంబు మన కథాంశమునకు ముఖ్య
మైనది. ఆ పురవై భవము వర్ణింప నశక్యము. ఆ వైశాల్యము
లేని వీధులు, ఆకాశము నగటి ముద్దిడబోవు చున్నవియో
యనునటు లంతస్థులపై నంతస్థులు గలిగి వడువగ గట్టబడి
యున్న ఆమేడలు, నిత్యము విరామములేక పోవుచుండెడి
మోటారులు, గుర్రపుబండ్లు, లెక్కకు మిక్కుటమగు జనులు
మొదలగు పురవిశేషము లసంఖ్యములై విరాజిల్లు చున్నవి.
హరిప్రసాదు బాబును నతడు యీ పురముననే నివసించు
చుండెను. ఇతడు సుమా రఱువది సంవత్సరముల వయస్సు

గలవాడు. ప్రభుత్వమువారివద్ద విద్యాశాఖలో అధికారిగా పనిచేసి పింఛను తీసికొనియున్నాడు. ఈయన కడు ధనవంతుడు కాకపోయినను అన్నవస్త్రాదులకు లోపము లేదు. ఆ నగరము నన్నేవీరి కొక వ్యగ్రహము గలదు. ఇత డతి న్యాయవంతుడు. పరోపకారి. ధర్మపరుడు. కాని భార్యమాటకైన నెదురు జెప్పజాలని సాత్వికుడు. దైవమాయ యేమియోగాని కూటికి తగిన కూర దొరుకదు, భార్యకు తగిన భర్త దొరకదు, భర్తకు తగిన భార్య దొరకదు. భార్య గయ్యాలి యయిన భర్తసాధువు, భార్య పతివ్రత యయిన భర్త స్త్రీలోలుడు. భర్త యేకపత్నీవ్రతుడయిన భార్య వ్యభిచారి, తరుచు నమకూడు చుండును. ఆ విధముగనే హరిప్రసాదు బాబుభార్య పరమగయ్యాలి. పెనిమిటి మాటయయినను లెక్కచేయునది కాదు. విద్యాశూన్యరా లగుటచే నతి మూర్ఖురాలు. తా బట్టిన కుండేటికి మూడేకాళ్ళను తరగతిలోని యువతి. వీరికొక కుమార్తె గలదు. ఆమెపేరు కమల. ఆమె యీ నగరము ననే బి. యే. క్లాసు చదువు చుండెను. ఆమె కించుమించుగ యిరువది యయిదు సంవత్సరములు వయస్సుండును. ఉంగర ములవలె జుట్టుకొని నొక్కునొక్కులు బడుచున్న యామె ముంగురులు బర్మాముడివలె జుట్టబడియుండుటచే ముఖమున కతిసాగ సొసగూర్చుచున్నది. పద్మదళములవంటి నేత్రములు గలిగి యుండుటచే పద్మదళనేత్రయని చెప్పినను చెప్పవచ్చును.

అంతపొడుగుగను లేక అంతపొట్టిగనులేక ఆమె నమమగు యెత్తయినయువతి. మెఱుగిడిన పసిండివలె దేహచ్ఛాయగలిగి యున్నది.

అంగభాషయందే గాక నాంధ్రభాషయందుకూడ నతి ప్రవీణురాలు. వీరియింటనే ప్రభాకరుడను నొక యవ్వనుడు గలడు. అతనికి చిన్నతనముననే తలిదండ్రులు పోయియుండుట చేత తనకులమువాడె యవుటవలన నారివ్రసాదుబాబు తన యింటనేయుంచి అన్నవస్త్రములిడి విద్యనేర్పించుచుండెను. ప్రభాకరుడు బి. యే పరీక్షయందు తీర్చుకొని యం. బి. బి. యస్. డాక్టరు పరీక్షకు చదువుచుండెను. ఇతని వయస్సు ముప్పది సంవత్సరములకు మించియుండదు. శరీరపరిశ్రమయం దారి తేరినవా డవుటచే అంగసౌష్ఠవము గలిగియుండెను. అతడు స్ఫురద్రూపి, ఆ వడిదిరిగి నల్లనై వెలయుచున్న మీసములు, చేతికిగల బంగారుపట్టితోనున్న రిప్టువాచి, కండ్లకుగల సులోచ నములు, తళతళమెరసెడి పొళ్లమర్చబడియున్న యాయుంగర ములు, ధరించిన వేష్టుసిల్కు సూటు మొదలగు వస్తునముదాయములవలన పసిడికి తావి యబ్బినటులు అతనియందమున కవి మరింత వన్నె దెచ్చుచున్నవి. ఇతని విద్యాభ్యాసముకొఱకు నారివ్రసాదుబాబు తనమేడపైన ప్రత్యేకముగ నొకగది యొనంగెను. ఆగదిప్రక్కనే కమలయొక్క పతనామందిరము గలదు. అప్పుడప్పు డామె తనకు తెలియనిహంశములను ప్రభాకరునికడ

నేర్చుకొనుచుండెను. ఇద్దరికి సత్తిమిత్రు. ఒకరియెడ నొకరికి అతి ప్రేమ. ఆప్రేమలో సర్వసామాన్యమగు ప్రేమగాదు. మోహాంకురమిలితమగు ప్రేమ, ఆనందమగు ప్రేమ, అనూయలేని ప్రేమ, అంతఃకలహములేని ప్రేమ, అమూల్య మగు ప్రేమ, అసాధారణమగు ప్రేమయి యున్నది. కాని దాని నొకరి కొకరు యింక తెలియబుచ్చలేదు. అయినను బిడ్డవుట్టిన పేరు దాగునా! వారి యుభయుల చర్యలయందును, చేష్టలయందును, మాటలయందును, మనోభావములందును నూచింప బడుచునే యుండెను. ఏదో యొక పనిగల్పించుకొని తరుచు యొకరిగదికొకరు వెళ్లుచునే యుందురు. ఒకరితో నొకరు మాటలాడుచునే యుందురు. అం దక్కడక్కడ హాస్యము లగు మాటలాడుకొనుచు ముఖబింబములు వికసింపజేసి యొకరినొకరు చూచి నవ్వుకొనుచుందురు. ఆ నవ్వులైనను అర్థమలేని నవ్వులుగావు. వట్టి వెక వెక నవ్వులుగావు. అతియొయ్యారమగు నవ్వులు, ఓరచూపులుగల నవ్వులు, అతని భోజననమయముననే యీమె గూడ ప్రక్కన జేరి భుజించును. భోజనమగునరి కాతనికి తప్పక తాంబూల మందునటు లతి శ్రద్ధగ జూచును. చదువరులారా! ఎంతనివ్రాయను పరస్పరానురాగముగల ప్రియుల చర్య లెటులుండునో మీరెరుంగరా? లోకమెరుంగదా? కమలతండ్రి హర్షిప్రసాదుబాబు వీరలమనోభావము లెరుగకపోలేదు గాని

కొన లొచ్చినలత ఆదరవున కెగ్రబ్రాకకపోదనియు కులగౌరవములకు లోపములేసివానిని, గుణాధ్యుని, విద్యావంతుని కుమార్తె మోహించినటులు గ్రహించియుండుటచే తాను కూడ అందులకు నమ్మితించి వారికి వినాహ మొనర్పవలయు నను తలంపుతోడనే యుండెను. కమలాప్రభాకరుల మోహము దినదిన ప్రసర్థమానమై వృద్ధి నొందుచున్నది. ఒకనాడు కమల తాను నోట్సువానుకొనిన పుస్తకముల దిద్దుమని ప్రభాకరునికి చెప్పెను. అతడవన్నియు తిరుగవేయు చుండెను. అందరిని కొక పఠమగుపడెను. అత డది చేతధరించి రెప్పవాల్యక జూచుచు ఆనందభయ ఆందోళనా నూచకంబగు ముఖముతో చిరునగవు జేర్చి కరంబులు వడంకుచున్నను పఠము క్రిందవిడువక మనంబున యోచనలపై యోచనలు నల్పుచు లోలోన యిట్లునుకొనుచుండెను. “కమలా” కమల కాదు. నునర్థకమలా! నిత్యము నీమూఖసందర్శనము చేయుచున్న నాకే యీసీఛాయాప్రతిమ దిగ్భ్రమ గలుగజేయుచున్నదికదా? అకస్మాత్తుగా నినుగాని నీఛాయాప్రతిమగాని తిలకించిన మానవునియవస్థ యెటులుండునో చెప్పతరమా? ఈకమల ముంగురు లుంగరములవలె తానే జాట్టుకొనుచుండునా? లేక వాటికవియే వయ్యారముగ వంగియుండునా? బ్రహ్మ నాకు ప్రతిసుందరవస్తువునందునను తిల, తిలయెత్తున దీసి యీతిలోత్తమను జేసెనట అట్టి తిలోత్తమల నెంత

మందిని గలిపి యీకమలను జేసియుండెనోగదా? నుందరీ !
 నీవృదుపాదములకు దగుపాదరక్షలనే ధరించియుంటినినుమీ.
 ముఖములుదయినను నీశరీరమృదుత్వమునకు మోటనుపించు
 చుండెను.

నీదేవాకాంతిముందు ఆజోడుపై గల చమకీకాంతి
 పనికిరాలేదు నుమా? ఈపెకు రూపునకు దగినవిద్య విద్యకు
 తగిన వినయము, వినయమునకు దగిన సిరి, సర్వము నమరి
 యున్నదిగదా? కమలా? నేనునీకుతగుచునా? నన్ను పెండ్లాడు
 దువా? నీ చర్యలు చూడ నా కాశ లంకురించుచున్నవి. కాని
 యేమో యెవరు చెప్పగలరు. తానొకటి దలచిన దై వమొకటి
 దలంచును. ఈమె నాకు భార్యయగునో, మరి యే అదృష్ట
 వంతుడై వ కనిబెట్టుకొనియే యుండెనో యెవరికెరుక. ప్రభూ!
 దీనజనబంధు! సర్వాంతర్యామి! అఖండకోటిబ్రహ్మాండనాయకా
 దేవా ! ఈశా ! పరమేశా ! కరుణామయాభక్త వత్సలా ఆశ
 లంతమొందింపజేయకుమా, మొలకెత్తి చిగుర్చుచున్న మోహ
 లతను దృంచివేయజూడకుమా, నీదయ, నీమనస్సు నీదియే
 భారము. మాయద్వరికి దాంపత్య మొకటిజేసితివా నీమేలు
 మరువను. మహాపకారి వని వేనోళ్ళ జెప్పుకొందును. నిత్య
 ము నీగురించి ప్రజలకు ప్రచురణ జేయుచుందును. అని అను
 కొనుచుండెను. ఇంతలో కమలవచ్చి ప్రభాకరునిచేతిలో తన

పతము చూచి సిగ్గుపడి నవ్వుకొని ఆతనినిపిలచి పుస్తకములు దిద్దుట పూర్తిఅయినదా? యని ప్రశ్నించెను. అత డామెను చూచి నివ్వెరపడి ఆమె చూడకుండ చేతగలనరము దాచబోయి బల్లపైగల పుస్తకము లన్నిటిని క్రిందద్రోసి తత్తరబడుచు యేదో చెప్పబోవుచుండెను. ఇంతలో హరిప్రసాదు డతి సంబ్రమునవచ్చి నీ బి. యే. పరీక్ష ప్యాసయినదట ఇదుగో గెజిటు 108 వ నంబరు చూడుము. అని పలికి ప్రభాకరుని బిలచి యొకపూలమాల నిచ్చి యది కమలకు బహుమతీయుమని పలికెను.

అత డాకనులకంతమున పూలమాలవేయ ఆమెకు గలిగిన అనంద మేమనిచెప్పను. తాను పరీక్షయం దు తీర్థురాలై వందులకేకాదు తన మనోనాధుడు తన ప్రాణప్రియుడు తన కంతమున పూలమాల వేసినందులకు.

ఈనమయమున కమలతల్లివచ్చి హరిప్రసాదును బిలచి “యేమండీ! బజారునుండివచ్చి కూలుకుచు కూరుచున్నారా? కూర్తలై నను తరుగ కూడదా? వంటవేగము అవునుగదా? హరి—మూర్ఖురాలు వచ్చినది. పద్మావతీ! దానికేమిగాని మన కేమల పరీక్ష ప్యాసయినదినుమీ.

ప—నరియే! ఏమిప్యాసయిన యెందులకు, వంటపొయ్యి దగ్గరకేకదా? ఏమండో చెప్పడం మరచితిని. మన రామ

నాధముగారి కోడలు చనిపోయినదట. చూచి రావ
లెను. నేవెల్లెదనుగాన యీవాళ వంటమీదే అని
పలికి పోయెను.

క—నాన్నగారూ ! అమ్మ మాటలు లెక్కచేయకుడు. నర్వ
ము నే సిద్ధపరచెదను. అని బలికిపోయెను.

చదువరులారా ! ఇకమనము చేరురంగము అతిమనో
హరమయినది. హరిప్రసాదుతోపాటు ప్రభాకరుడు కూడ
భోజనమున కరుదెంచెను. నర్వపదార్థములు వడ్డనచేయబడి
యున్నవి. తన ప్రియురాలిచేత తయారుకాబడిన పదార్థముల
చూచిజూడ ప్రభాకరుని నో రువ్విభూరుచున్నది. పట్టువీతాంబ
రములు ధరించి, తడియారిన కురులు జారుముడివైచి, ముఖ
మున కుంకుమతలకము దిద్ది, హస్తమున ఘృతకలశమును
బట్టి అన్నపూర్ణావ తారమువలె నున్నకమల వడ్డనకు సిద్ధమై
నీలిచియున్నది. భోజనమాలు ప్రారంభమైనవి. ఘృతకలశము
నొంచి ప్రభాకరుని హస్తమున నేయివేయుచున్నది గాని యీ
మెద్యష్టి ప్రభాకరుని ముఖకమలమునవ్రాల పరుగిడుచు వాని
క్రేగంటి చూపుల నెదుర్కొని యున్నది. ఈసందడిలోబడి
యీమె వడ్డనమానదు. అతడు చేయి తీయడు. ఘృతప్రహసా
ము వి నర్వసుండిబయలుదేరినది. నీగలచూచి హరిప్రసాదుచుక

నవ్వుకొని కుమార్తెను బిలచెను. కొంతసేపటికి భోజనము
లయి యెవరిగడులకు వారు జేరిరి.

రెండవ ప్రకరణము

“స్త్రీశవము”

రాజమహేంద్రవరమున గోదావరి యను రయిలు
స్తవనకు వచ్చి వెల్లడి రయిలుబండ్లకుగాని, వచ్చి వెల్లడి
ప్రయాణస్తులకుగాని విధి నిరామములేను. అప్పుడే మద్రాసు
మెయిలు వచ్చి చేరినది. అనేకులు ప్రయాణీకులును సామ
గ్రులు మోయుకూలీలును, కాఫీ, టీ, పండ్లు మొదలగు తిను
బండారము లమ్మువారలును, రయిల్వే యుద్యోగులు పోలీసు
భటులును మొదలగు జనులచే ప్లాటుఫారము అంతయు కిలకిల
లాడుచున్నది. కొంతసేపటికి జనులందఱు యెవరితావులకు
వారు చేరిరి. రయిలుబండి గూడ స్థలము వదలి పోయెను.
గాని ప్లాటుఫారముపై నెవరిదో యొక బ్రంకుపెట్టె విడువబడి
యున్నది. అపెట్టె సుమారు కి అడుగుల పొడవు, ఒక అడుగు
వెడల్పు గలిగి యున్నది. అకుపచ్చని రంగు వేయబడియు
న్నది. పెట్టెకు బీగము బిగించి సీలువేయబడి యున్నది. పెట్టె
పైన ఎవరి పేరును నాయబడి యుండలేదు. అయినను

పెట్టెలను విక్రయించువారి వేడుమాత్రము వ్రాయబడియున్నది. లక్కసీలు పై గూడ అక్షరము లేమియు గనబడుచుండుట లేదు. కొంతసేపటి కామందనమును పోలీసుభటులు చూచి యెవరిదో తెలిసికొన ఆచుట్టుప్రక్కలగల అందరిని అడిగిరి గాని దాని యజమాని దొరకలేదు. పిదప వారాశ్చర్యము నొంది రయిల్వే అధికారులకును పోలీసు అధికారులకును ఈ సమాచార మెరింగించిరి. ఆయాధికారు లందఱువచ్చి పెట్టెను పోలీసువాణాకు తీసికొనిపోయి కొందరు తగుమనుష్యులును, పోలీసు, రయిల్వే అధికారులును దగ్గరవుండి ఆపెట్టెను తెరచిరి. ఘోరము, మహాఘోరము. ఎందువలననో యెరింగి తిరా ? చదువరులారా ! అందొక స్త్రీశవముగలదు. పోలీసు మొదలగువా రాశ్చర్యమాననులై ఆశవమును పైకితీయించిరి. ఆశవమునకు యెక్కడను రక్తపుమరకలుగాని కత్తివేటులుగాని లేవు. అచ్చట పోలీసువారు, వారిపై అధికారులగు సూపరింటెండెంటు మొదలగు వారలకును సిటీసర్జనునకును వార్త లుపిరి. రయిల్వే అధికారులగు డి. టి. యన్. మొదలగు వారలకు గూడ యీవార్త తెలుపుడు జేయబడినది. తృటికాలములో అధికారులందఱు చలనహేతు శకటములపై నచ్చటకు వచ్చిచేరిరి. తక్షణమే ఆశవమునకు యొక ఛాయాప్రతిమ దీయించిరి. సర్జను యీశవమును చికిత్సాలయము నకు దీనుకొని రావలసినదని చెప్పిరి. ఆశవ మెవరిదో

యెవరును తెలిసికొనలేదు. దానికి కట్టబడియున్న చీరయు రవికయు తెల్లనివి. వాటిసయిని నెవరిపేరును లేదు. కాని నక్షత్రమువలె జీడితో గుర్తు వేయబడి యున్నది. ఆశవమునకు చెవులకు దుద్దులును ముక్కునకు ముక్కుపుడకలు నున్నవి. వాటిసమర్పబడియున్న రాళ్లు చాలా ఖరీదు అగు వాటివలె నున్నవి. మెడలో గొలును, కానులపేరు, నానుపట్టిడయుకూడ నున్నవి. మొల నొడ్డాణముగలదు. చేతులకు బంగారుగాజులు గలవు. కాళ్ళకు వెండిపట్టీలు గలవు. పోలీసువారు యివియన్నియు శవమునందే యుండుటచే హంతకుడు దొంగ కాడని నిశ్చయించిరి. ఈ నగలన్నియు దీసి వరునవారీగా లిప్టు వ్రాసి పంచాయితీ దాగుల సంతకము చేయించిరి. పెట్టెలో అడుగున ఒక దుప్పటి యున్నది. దానిపైన నల్లజీడిగుర్తు మాత్రము చంద్రవంకవలె నున్నది. అది ఎవరిదో తెలిసికొనుటకు పోలీసువారు జాగ్రత్తపరచిరి. ఇంకను పెట్టెలో నేమి యున్నదో చూడుమని రక్షకభటాధిపుడు చెప్పగానే భటులు వెదకిరి. అందొక యుత్తరము దొరకినది. అందిట్లు వ్రాయబడియున్నది. రక్షకభటాధిపులారా !

ఈశవముంచబడిన మందసము తిన్నగా మీఠానాకు గాని మియింటికిగాని పంపుటయో లేక స్వయముగ మీకే స్వగించుటయో చేయదలంచితిని గాని నాసాహసమున

కడలిపోవుదురనియు యెటులయినను మీకందుటయే కావల
సినదనియు యోచించి యెటుల జేసితిని. నే నగలన్నియు
వదలుటచే దొంగను కానని పోల్చియేయుందురు ఇది యీ
మెపై పగతీర్చుకొనుటకు చేసిన సాహసము. నన్ను మీవంటి
దద్దమ్మలందఱు పట్టుకొనజాలరని నాకు తెలియును. నాకొరకు
ప్రయత్నించి అన్యాయముగ మీమీప్రాణములు పోగొట్టు
కొనకుడు. నాకు కేవల మిదే వృత్తిగాను, మీ రూరుకొన్న
యెడల నేనిక కూసీలుచేయను. ప్రయత్నించినను మిమ్ము
పుట్టించిన జేజమ్మయినను నన్ను పట్టుకొనజాలడని నొక్కి
వక్కాణించుచున్నాను గాన వృథా శ్రమనొందకుడు.

ఇట్లు,

హం త కు డు

పోలీసుకాఖ్యాధ్యక్షుడు అగు మోహనలాలు అనునతడు
సిటీయినస్పెక్టరగు ముఖర్జీగారిని పిలిచి “అయ్యా ! యీకేను
బహువింతగా యున్నది. ఈహంతకు డతినాహనునివలె కనబడు
చున్నాడు. తొలుతొలుతనే మనల బెదరింప జూచుచుండెను.
వీని వెర్రెబెదరింపులకు మనము బెదరమని యెరుంగడుగావల
యును. శవపరీక్షాంతరము డాక్టరురిపోర్టునుబట్టియు ఆమెధరించిన
చీరరవికయందును, ఆపెట్టెయందు, దుప్పటియందునుగల గుర్తు
లనుబట్టియు ఆమె పెట్టెయందుగల పేరునుబట్టియు భోగట్టాలు

తీసి తక్షణము నాకు రిపోర్టుబావుడు. ఈ కేసులో మీ రెల్లరు బహుజాగరూకులై వర్తింపవలయును. అవసరమైన మొదల నుంచి అవరాధపరిశోధకునిగూడ నియమించెదము శవపరీక్షాంతరమునవచ్చిన దాక్టరురిపోర్టుయొక్క హంశములన్నియు ఛాయాప్రతిమయు, నగల వివరము, ధరించినబట్టలు, వాటి పై గల గుర్తులు వగయిరా సమాచారములన్నియు ప్రతివారూ వ్రతీకకు పంపియు కరపత్రములు ముద్రింపించియు ప్రతివారికి తెలియునటుల వెల్లడి చేయవలయును. అని పలకెను. ఇంతలో చికిత్సాలయమునుండి సర్జనువారు పంపిన పోస్టుమార్టను రిపోర్టు వచ్చినది. తక్షణమే సిటీ యినస్పెక్టరువారు సంతకము చేసి యాభటునివద్దనుండి యాకవరువుచ్చుకొని చించి లోన కాగితము చూచి యిటుల చదివెను.

పోస్టుమార్టనుచేసి గుండెలు ఊపిరితిత్తులూ కడుపు మూత్రపిండములు స్త్రీ హము కాలేయము మొదలు మొదలగు భాగములన్నియు తనిఖీచేసి చూడగా కడుపులో కొంచెము మెత్తుకుంటోకూడిన సెల్లని పదార్థమగుపడెను. అది హైడ్రో సైసిక్ పసిడ్ అని గ్రహించి దానివలననే ఆమనిషి చనిపోయిన దనియు నా నమ్మకము.

యమ్. నంజీవి,

సిటీ సర్జన్.

మోహన్ లాల్ గారగు పోలీసుకోశాధ్యక్షుడు అయ్యా!
 యీ సమాచారమంతయు పూర్తి వార్తాపత్రికలలో వేయించ
 వలయు ననిపలికిరి. తిరుగ యీ కూసీ సమాచారము
 విషయమయి చర్చచేయుటకు పోలీసువారందరిని వచ్చునటు
 లాజ్ఞాపించి మోహన్ లాల్ మోటారుపై యింటికేగెను.
 ఇనస్పెక్టరు ముఖర్జీగారు మహమ్మద్ ఖాజీయను హేడ్డును
 పిలిచి “నీవు 112-108 నెంబరుగల కానిస్టేబులుల సాహా
 య్యముతో వెళ్ళి బట్టలపైన గుర్తులనుబట్టి యవి యేచాక
 లులు వేసినగుర్తులో ఆబట్ట లెవరివో తెలుసుకొని సాయంత్ర
 మునకు వచ్చిరిపోర్టు చేయు” మని ఆజ్ఞాపించిరి. (78) డబ్బు
 దియెనిమిదవనెంబరును పిలిచి “నీవు యీశవముపోటో వూరం
 తయు త్రిప్పుచు సర్వసమాచారమును ప్రజలకు దండోరా
 మూలమున తెలుపుడుజేసి ప్రియా! వీలువచ్చినయెడల
 తాణాకు తీసికొని రావలసినది” అని యుత్తరవుచేసి వారు
 యీనంగతి వార్తాపత్రికలలో ప్రచురించుటకు స్వయముగా
 మోటారుపై బయలుదేరిరి. తాణాలోగల తక్కిన భటులు
 “ఏమిప్రయోజకుడురా హంతకుడు శవమును మనకేదాచెను?”
 అని “యీకేను మన వీకలమీద యుండుననియు, యింతలో
 ఎవరిపుణ్యము వుచ్చునో ఎవరు మట్టమగుదురో యనియు
 తినబోవుచు రుచి యడుగుటెందుకనియు యిప్పుడిప్పుడే జేలు

నది కాదనియు యెవరికితోచినట్లుల వారనుకొనుచు కాలయాపన జేయుచుండిరి.

మూడవ ప్రకరణము

“మద్దిల మాణిక్యము”

అరుణోదయనమయమున సూర్యభగవానుని బాలకిరణ పుంజము లీమాయాప్రపంచము నాక్రమించుచున్నవి. పద్మ బాంధవునిముఖనందర్శనమున కత్యానందపరవశులై రాక రాక వచ్చినప్రియునిజూచినకాంతవోలె పద్మములు వికసించుచున్నవి. విటకాంతను ముట్టడింప మిట్టుపడువిటులవోలె తుమ్మెద లాప ద్మినినిచేరి పూదేనెలు గ్రోల నువ్విఘ్నరుచు గీంకారములతో ప్రదక్షిణములు జేయుచున్నయవి. శీతలమున నాభానుని వేడిమి గలయెండ కాగి నుఖించి యీవేసవి నాతని నిందించుచు విశ్వాసములేని మానవు లున్నునుచు పురవీధుల సంచరించుచుండిరి. రాజను హేంద్రవరపురవై భవము మా చదువరు లెరుంగనిదికాదు. అక్కడి దుకాణదారులకు, గుఱ్ఱము, మోటారుబండ్లవారల కెప్పుడు తెల్లవారినదో గాని విధివిరామములేక వ్యాపారము సాగించుచుండిరి.

పురవీధుల ప్రతిమూలలను గూడ కూనీ సమాచారము మార్చుమోగుచున్నది. చంపబడిన యా స్త్రీ చాయాపతములు గోడలందక్కడక్కడ వేయబడి యున్నవి అక్కడ ప్రజలనేక మంది చేరి పాపము లశ్చ్యవలెనున్నదిరా అమ్మా! యని కొందరు, ధనవంతుని యింటిమనిషియే యని కొందరును, శవము పోటోయయినను ముఖ మతికళగా నున్నదనియు, యేదుర్మార్గు డీఘోరముచేసెనో, వానికి పుట్టగతు లుండవని కొందఱును, యెక్కడనో యెందు కిక్కడనే యనుభవింప జేయుదురు. బోలీసువారనియు అందరు ననేకవిధములుగ నను కొనుమండిరి. హరిప్రసాదుబా బుదయమునలేచి కమలా ప్రభాకరులతో కాఫీత్రాగుచు చావడిలో గూర్చుని యుండి ఖన్నవదనుడై “అమ్మా! మీయమ్మనంగతెంత గాలించి నను యేమయినదో డెలియుటలేదు. నాడు రామకాలాలు గారింటికి వెళ్ళి తిరిగిరాలేదు. అసలు వారింటికి రాలేదని వారుచెప్పిరి. దారితప్పిపోయిన దనుటకయినను వారి యిల్లు కూడ యీవీధిలోనే కదా? నగల కాసించి యేదుర్మార్గులవలనై నను పొనికలిగెనా యని యోచించుటకై న యామె పట్టపగలేకదా వెళ్ళినది” అని యనుచుండెను.

ఇంతలో వార్తాపత్రిక వచ్చినది. హరిప్రసాదు డందు భార్యపటమును చూచి నిశ్చేష్టుడై సంగతేమో చదువ బోయి, కూనీ, కూనీ యను పెద్దయత్సరములు కనబడినందున

అయ్యో అని కెప్పుమని యేడ్చి కన్నులనీరుగ్రమ్మ మరి చదువతేక ప్రభాకరున కిచ్చి చదువుమనెను. అతడు చదివినది విని అందరు చాల విచారించిరి. కమల నతికష్టముపై కోదార్పిరి. ఇక యిప్పుడు విచారించిన ఫలమేమి ? ముందు తానాకువెళ్ళి ఆమె మన మనిషియని పిరియ్యాదుచేసి కూనీకోరును పట్టుకొనుటకు తగు ప్రయత్నములు చేయించవలయునని ప్రభాకరుడు పలికి మోటారుకొఱకు కమలతో వెళ్ళెను. అమాయకుడు అగు హరిప్రసాదుబాబు భగవంతుని తలంచి “దేవా ! నే జ్ఞానమెరిగి చిన్నచీమనయినను మనసారచంపి యెరుంగనే. ఉద్యోగధర్మము నయినను నాచేతనయిన నొకరి కుపకారమే గాని యపకారము చేసియెరుంగనే నాసాత్త్వికరి కిచ్చియుంటిని గాని యొకరిధన మన్యాయముగ నేనెరుగనే. తండ్రీ ! అట్టి నాకా యీశిక్షవిధించుట. కాటికి కాళ్ళుచాచు కొనియున్న నిన్నీ మునలితనమున భరింపరాని యీనిశ్చేదక విచారసాగరమున ముంచి విచార మొందజేయుట న్యాయమా ? నిశ్యము సీతారకమంత్రము జపించుచు నీసేవలయం దెక్కువకాలము గడుపుచు సర్వము నీనమర్పణముచేయుచు నినుపూజించెడి నీభక్తునికా యీకష్టము ప్రసాదించజేయుట” అని అనుకొనుచుండెను.

ఇంతలో కమలాప్రభాకరులు మోటారుబండి మీదికి నొని వచ్చిరి. వీరుమువందు నాబండిపై ఎక్కులుకొని పోవినను

తాణాకుచేరిరి. అచ్చట సూపరింటెండెంటు, యిన్స్పెక్టరు మొదలగు పోలీసువారందరు కచేరిచేయుచు “యెవరు మీ” రని యడిగి సంగతి తెలుసుకొని హరిప్రసాదుబాబుచే పిరియాది రిపోర్టు వ్రాయించి వుచ్చుకొనిరి. అందిటులు వ్రాయబడి యుండెను.

శ్రీ శ్రీ రాజమహేంద్రవర పోలీసు ఆఫీసరువారి నముఖ మునకు దాదా హరిప్రసాదబాబు వ్రాసుకొన్న దరఖాస్తు విన్నపములు.

అయ్యా,

తమరు వార్తాపత్రికలలో ప్రచురించిన స్త్రీవటము నాభార్య వద్దావళి. మాది బొందిలీకులము. మాభావ హిందూస్తాని. నాభార్య మూడు దినములక్రిందట మాచుట్ట మగు రామనులాలుగారి కోడలు పోయినందున వారిని పరా మర్శచేసి వచ్చుటకు వెళ్లినది. దీపము పెట్టినవరకూరాలేదు. మాయింటి దాసియగు నరిసిని కబురుపంపించగా వారు మాయింటి కారోజునరాలేదనిచెప్పిరి. అప్పటినుండి కనబడలేదు. ఆమె యేవిధములగు దుర్గుణములు కలదిగాదు గాని మూర్ఖురాలవుటచే తనకు తోచినపుడు నాయనుమతి పొందకయే ధవిశే శ్వరములోగల ఆమె వుట్టినంటికివెళ్ళి ఒకటిరెండు రోజులలో వచ్చివేయుచుండెను.

అటులు వెళ్ళియుండునని నిన్న ధవళేశ్వరమునకు కూడ మనిషిని పంపితిని. ఆమె అక్కడికిగూడ రాలేదని, జబాబు వచ్చినది. దానితో నాకతి బెంగగలిగి యోచించుచుండ పిట్ట పిడుగువంటి మీ ప్రచురణ చూచితిని. నాకుగాని ఆమెకుగాని యెవరును విరోధస్తులులేరు. నగలకాసింది దొంగలు చంపి యుందురనుటకు నగలన్నియు నున్నటులు మీ ప్రచురణవలన బోధపడుచున్నది. ఈ హత్యావిధాన మతి ఆశ్చర్యముగ నున్నది. హంతకుడెవరో దైవ మెరుంగవలయును కాని నా కెవరిపైన ననుమానములేదు.

ఇటులు,

డి. హరిప్రసాద్.

పోలీసు అధికారి కమలను పిలిచి “నీవెవరు?”

క—దాదాహరి ప్రసాదుగారి కుమార్తెను.

పో-అ—మితల్లి విషయమై నీవెరింగినది చెప్పుము.

క—మాతండ్రి వ్రాసినరిపోర్టు సమూచారము లన్నియు నిజము. ఈ హంతకు నూహించుటకు చూశవకాశములేదు.

పో-అ—(నగలుచూపి) ఈనగలన్నియు మితల్లివేనా?

క—అవును.

పో—ఈ రవిక చీరపై గల గుర్తులు నక్షత్రముల గుర్తులు మీచాకలి వేసినవేనా?

క—అవును.

పో—మీయింటి అందరిదుస్తులకు ఈ విధమగు గుర్తులే యుండునా ?

క—అవును.

పో—ఈ దుప్పటి యెవరిని ?

క—నాకు తెలియదు.

పో—మీచాకలి యిట్టిగుర్తు లెప్పుడును వేయలేదా ?

క—శేదు. మాబట్ట లన్నిటికిని నాడు యెప్పుడును ఒకేమోస్తరు గుర్తును వేయును.

పో—వానిపేరేమి ?

క—చాకలి రాముడు.

పో—నరే యీ కాగితముమీద సంతకము చేయుము.

కమల—చి త్రమని సంతకము చేయును.

ప్రభాకరుని పిలచి పోలీసు అధికారి యిటులడిగెను.

పో—సీపేరేమి ?

ప్ర—ప్రభాకరుడు.

పో—నీవు వీరి కేమగుదువు ?

ప్ర—వీరు నాకు దూరము చుట్టములు.

పో—నీబసయెక్కడ ?

ప్ర—వీరియింటనే.

పో—యెంతకాలమునుండి ?

ప్ర—నాకు మూడుసంవత్సరముల వయస్సునుండి.

పో—నీకు తలిదండ్రులు లేరా ?

ప్ర—లేరు.

పో—నీసంరక్షకులు వీరేనా ?

ప్ర—అవును.

పో—ఎందుచేత ?

ప్ర—హరిప్రసాదుబా బతిధార్మికుడగుటవలన నిన్న తనము నుండి ననుపెంచుచు విద్యనేర్పించుచుండిరి.

పో—ఈకూనీవిషయమై నీ కెవరిపై నై నను అనుమానముగలదా ?

ప్ర—లేదు. హరిప్రసాదుబాబుగాని ఆమెగాని యెవరి కని విరోధులు కారుగాన నాకును హంతకు డెవరాయని వింతగనే యున్నది.

పో—నరియే యీవాఙ్మూలముపై సంతకము చేయుదు అని చెప్పిరి.

ఇంతలో మహమ్మద్ ఖాజీ యను హేడ్ వచ్చి యజమానులకు సలా మొనర్చి “అయ్యా ! యీచాకలిరాముడే బట్టలపై గుర్తువేసెనని తెలుసుకొని వీనిని తీసుకొని వచ్చితిని” అని రాముడుని యింట్లో వారియెదుట నిలిపెను.

ఇ—ఏమిరా యీబట్టలపై గుర్తును నీవువేసినవేనా ?

చా—చిత్తం.

ఇ—ఈ బట్టలెవరివో పోల్చుగలవా ?

చా—అరిప్రసాదబాపుగారివండి.

ఇ—ఇవన్నియు వారివేనా ?

చా—ఈ దుప్పటి కాదండి.

ఇ—దీనిపై గుర్తు నీవువేసినదేనా ?

చా—అవునండి.

ఇ—ఈదుప్పటి యెవరిదో చెప్పుగలవా ?

చా—చిత్తం బోగంవోరిదండి.

ఇ—పేరెవరు ?

చా—మాణిక్యం.

ఈనమయములో మహమ్మదు ఖాజీ “అయ్యా ! ఆ నంగతికూడ యెన్నెక్కరేచేసి ఆమెనుగూడ తాణాకు తీసికొని వచ్చానండి ” అని పలికెను.

ఇ—(ఆమెను రప్పించి) ఈదుప్పటి యెవరిది ?

మా—నాదియేనండి.

ఇ—నీకులం ?

మా—వేశ్యకులం.

ఇ—నీపేరు?

మా—మద్దుల మాణిక్యం.

ఇ—జీవనం?

మా—వ్యభిచారము.

ఇ—ఈ పూరిలో కూసీనంగతి వింటివా?

మా—అందరు ననుకొను చున్నారండి.

ఇ—ఈ మువ్వరిని యెరుంగుదువా?

మా—ఈ ప్రభాకరునిగారి నెరుగుదును.

ఇ—ఎటులు?

మా—ఈయన అప్పడప్పడు మాయంటికి వచ్చివెళ్ళు చుండెడివారు.

ఇ—ఈకూసీ విషయమయి నీకేమయిన తెలియునా?

మా—తెలియదు.

ఇ—ఈ సీదుప్పటి శవము పెట్టెలోని కెట్లువచ్చినది?

మా—నాకు తెలియదు.

ఇ—సీవిది యెవరికైన నెరువిచ్చితివా?

మా—అవును.

ఇ—ఎవరికి?

మా—ఈ ప్రభాకరుడుగారికే

ఇ—ఎందువలన?

మా—ఒకనా డీయన మా యింటినుండి పోవునపుడు

తెల్లవారుజామున నొరులు చూచినను పోల్చుకుండుటకై
యీ దుప్పటి కప్పకొని వెళ్ళియుండిరి.

ఇ—ఈయన స్వభావమెట్టిది.

మా—కూర్మనెనది.

ఇ—నీకెటుల తెలియును?

మా—ఒకపారి నాపయి కోపముగల్గి జాగ్రత. నేను
వైద్యుణ్ణి, ప్రాణము తీయుట నిలుపుట నాచేతిలో నున్నవి.
అని ఓడిపించిరి.

ఇ—నీపై నెందులకు కోపమువచ్చినది?

మా—ఈతని విరోధియగు రామన్ లాల్ కుమారుడు
గారితో మాటాడితిని.

ఇ—రామన్ లాల్ ఎవరు? వీరిరువురికి విరోధమెం
దులకు?

మా—ప్రభాకరుడుగారు పెండ్లాడదలచిన కమలను
పెండ్లాడ ఆయనకూడ ప్రయత్నించు చున్నారని.

ఇ—నీవు యీయన యుంపుడుకత్తెవుగదా? ఇటులియ
నకు వ్యతిరేకముగ సాక్ష్యమిచ్చుచున్నావేమి?

మా—సమయము తప్పి వచ్చుటచేతను నాప్రాణ
మానములు కాపాడుటకును.

ఈ మాట లాలించి యినస్పెక్టరుగారు ప్రభాకరుని
పిలచి అయ్యా! యీమాణిక్యము చెప్పినమాటలన్నియు విం

టిరిగదా ? ఈమెసాక్ష్యమువలన మీ రీకూనీతో సంబంధించిన వారని మాకు సమ్మతముకలుగుచున్నది. దీనికి మీరే మందురు.

ప్ర—అయ్యా ! యీశ్రీయోవరో నేసిదివరకెరుంగను ఈమెనుచూచుటకిదియే మొదటిసారి. రామకాలాల్ కొడుకు కమలను వివాహమాడ ప్రయత్నించుచున్నను నాకతనిపై విరోధములేదు. నాస్వభావమెట్టిదో యీ హరిప్రసాదుబాబు గారిని అడిగిన తెలియగలదు. ధనమున కాసించిమానముమ్ము కొను యీమాణిక్యము మాటలనుబట్టి మీరు నన్ను హంతకునిగా యూహించుట ధర్మముగాదని పలికెను.

ఇ—హరిప్రసాద్ గారూ ! ఇతనిపై మీ కనుమానముగలదా ? ఇతడెట్టివాడు ?

హ—ఇతడు గుణవంతుడనియు, విశ్వానపరుడనియు వ్యభిచారగుణము లేనివాడనియు నేను నమ్మియే నాకుమార్తెనిచ్చి పెండ్లిచేయ దలంచితిని. అందులకు నాభార్య అడ్డువచ్చుటచే ఆకార్యము యింకనూ జరుగలేదు. నాకుమార్తెకితనినే పెండ్లాడ తలంపుకాని నాభార్య యొప్పుకొనక రామనలాల్ కొడుకు ధనవంతుడని వానికిమ్మని పోగుపెట్టెడిది. నేను యేమాటయు నిశ్చయించక కాలచూపన జేయుచు వచ్చితిని. ఇంతలో యీఘోరము జరిగినది. ఈ మాత్రము ప్రభాకరు డీఘోరము చేయునని నేనునమ్మును.

పీదప యిన స్వేక్తరుగారు మద్దిల మాణిక్యమును, చాక
లిని కేసులో సాక్షులుగా నమూజుచేసికొని పుత్రుడు వవగానే
తక్షణమే వచ్చునట్లాజ్ఞాపించి పంపివేసి సూపరింటెండెంటు
గారితో కలసి కొందరు తక్షణభటులు హరిప్రసాదుప్రభాకరు
లను తీసికొని వారి యింటికేగిరి.

నాలుగవ ప్రకరణము

“పరిశోధన”

రాజమహేంద్రవరమున హరిప్రసాదుగారి యిల్లు యె
రుంగని వారు లేరు. పోలీసుఅధికారులందరు హరిప్రసాదుగా
రింటికివచ్చి ప్రభాకరునిగది శోధనచేయ మొనరిడిరి. ఇనస్వేక్తరు
గారగు ముఖర్జీగారును, మరియుద్దరు తగుమనుష్యులును గదిలో
ప్రవేశించిరి వారికి కేసునకుకావలసిన సామగ్రులేమియు దొరక
లేదు. గాని హైడ్రోసైనిక్ వనీడ్డు అని లేబిల్ వేయబడియున్న
దొకసీసా దొరికినది. సూపరింటెండెంటుగారగు మోహనలాలు
గారదిచూచి డాక్టరురిపోర్టులో వ్రాయబడిన విషముపేరుకూడ
యిదియే అయినందున ప్రభాకరునిపై నిదియొక సాక్ష్యమని
అందరికి చెప్పి కేసు రుజువుగుచున్నందుల కతి నంతోపించిరి.

ఆగదియందుగల పెట్టెలు, బీడువాలు, అలమరలు సర్వమును గాలించిరి. ప్రభాకరుని చందుకపెట్టెమాత్రము తాళము వేయబడి యుండుటచే యివతలకు తెచ్చి ప్రభాకరుని తాళము యిమ్ముని యడిగిరి. “దానితాళ మెక్కడనో పోయినది. ఇంకను మరియొకటి చేయించలే”దని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. పోలీసు అధికారులది బ్రద్దలుచేసి తెరువ నాజ్ఞాపించిరి. ఆ భటు లటు లొనర్చిచూడగా, అందు కమలపొటోయును, ప్రభాకరుని పేరుగల కవరులును, కాగితములు, కార్డులును, కొన్ని కలములు, పాల్సీలుగలవు. ప్రేమసంబంధమగు కథలుగల యింగ్లీషు, తెలుగు పుస్తకములు గలవు. ఆపెట్టెకు ఒక దొంగలర యున్నది. అది తెరచిచూడగా అందొక మోహలేఖ దొరకి నది. దానియం దిటులు వ్రాయబడియున్నది.

“ప్రభాకర మహాశయా!”

చిన్నతనమునుండి నాన్నే హముచేసి యిపు డా కమలను మోపించి పెండ్లాడదలంచి నన్ను విసర్జించుట న్యాయము కాదు మీరు పెండ్లియే యాడనన నాతో యెన్నివిధముల బాసచేసితిరో జ్ఞప్తి తెచ్చుకొనగోరుచున్నాను. అందునను కమల తల్లికి మీపై నిష్ఠములేదనియు. ఆమె జీవించియుండిన మీకు కమల నీయదనియు మీరే చెప్పితిరికదా? అత్తమామల కిష్టములేని పెండ్లి యేమివై భవముగా నుండును. గాన దయ

యించి నన్ను పేక్షచేయక స్వీకరించి విడువకుండగలందులకు ప్రార్థితులు.

ఇట్లు,

“యమ్. మాణిక్యం.”

మోహనలాలు, ముఖర్జీ ఘోషలగువా రీయు తరము చూచి యిదికూడ మన కనుకూలముగానే యున్నది. ప్రభాకరుడే హంతకుడని నిశ్చయించినందులకు యీ సాక్ష్యములు చాలునని తక్షణము ప్రభాకరునికి బేడీలు తగిలించి కారాగారమునకు తీసికొనిపోవ బయలుదేరిరి. కమలముఖమున కత్తి వ్రేటునకై న నెత్తురులేదు. నీటినుండి త్రుంచి బయట పారవేయ బడిన తామరకమలమువలె యీమె ముఖకమల మతివాడి యున్నది.

శరీర మాపాదమస్తకము ముచ్చమ్మటలు బోయుచున్నవి. ప్రభాకరుడు హంతకుడగునా కాడా యనియు, మాణిక్యమునకు నితనికి స్నేహముగలదా లేదా యనియు యోచనలపై యోచనలు జేయుచున్నది.

హరిప్రసాదుబాబుకూడ యోచనలలో తక్కువవాడు గాదు. ప్రభాకరుని విషయమై యెటు నిశ్చయించుటకును నితనికి పాలుపోలేదు. పోలీసువారందరు ప్రభాకరుని కారా

గారమునకు తీసికొనిపోయిరి. పిదప హరిప్రసాదు కుమార్తెతో యిటుల ప్రసంగింప ప్రారంభించెను.

హ—అమ్మా కమలా ! నీవు జ్ఞానవంతురాలవు. గాన చెప్పుచున్నాను. మీయమ్మ అకస్మాత్తుగ పోవుటవలన నాకు గూడ విచారముగనున్నది గాని దైవకృప కేమి చేయగలము. మన కర్మఫల మనుభవింపకతప్పదు. జరిగినదానికయి విచారిం చినను లాభములేమిగాన మనబుద్ధికుశలతయుపయోగించి నిజ మగు హంతకుడెవరో తెలుసుకొనవలయును. నిర్దోషులను రక్షించి దోషులను శిక్షింపజేయవలయును. ఏజన్మమున నెవరి నన్యాయముగ జంపించితిమో యీజన్మమున నిటులనుభవించు చుంటిమి. శరీరము లశాశ్వతములు. కీర్తియే నిలుచునది. ఏమియు శాశ్వతము కాదనుటకొ యనునటుల పసిబిడ్డలమయి జన్మించి, పిదప బాలురమయి, కొంతకాలమునకు వయోవంతుల మయి, తదుపరి ముదునలులమయి నశించుచున్నాముగాన శాశ్వతమగు కీర్తినందవలయును. నీవిందుల కుద్యుక్తురాల వగుము. నేను ముదునలిననునను తగిన సలహా లిచ్చుచుండె దను. ప్రభాకరుడే హంతకుడని సాక్ష్యములు వచ్చినవి. నీకు వీనిపై నేమితోచినది.

క—తండ్రీ ! మీ ప్రబోధనలవలన నామనమునగల విచారమంతయు పోయి హంతకుని పట్టుకొనవలయునని పట్టు

దలయు, న్యాయావలంబన మొనర్చి. శాశ్వతమగు కీర్తి నొండవలయునని కుతూహలమును ఉద్యమించుచున్నవి. ఏ మయినను యిది అంతిమలభముగా యోచించవలసిన హంశముగాదు. సాక్ష్యములన్నియు ప్రభాకరునిపై సున్నను నిదానించి గ్రహించవలసినసంగతు లనేకములున్నవి కాలవై పరీత్య మతివితగానున్నది కూసీచేయువాడొకడు. ఉరికిశిక్ష నొందువాడు మరొకడు. దొంగతనము చేసినవాడొకడు, కారాగార ప్రాప్తియొకొకనికి. తప్పుజేయువాడొకడు, నిందింపబడువాడు మరియొకడు. ఇవన్నియు సాక్ష్యములుమాత్రము పరిశీలించి విధించినశిక్షలేగాన నిజానిజములెరుంగసిదె యిద మిత్థమని నిశ్చయించుట కానిపని. అపరాధపరిశోధన కఖండ జ్ఞానముండవలయును. ధైర్యసైర్యము లవలంబించు కుశాగ్ర బుద్ధియయి యుండవలయునుగాని యేమయినను 'యీమహా కార్యముననే బయలుదేరి తరచు తమనలహాలనంచు నిజమగు హంతకుని తెలుసుకొనవలయునని యున్నది అనిపలికెను.

హ—కుమారీ ! నీకోరిక కడునమంజన మయినది. నీవిందుకు తగిన చతురవనియే నిన్ను యీపనికి పూనుమని కోరితిని. ప్రభుత్వమువా రనేకములగు పత్తేదారులను వేయుచున్నారగాన నీ వీతక్షణమే వారికొక దరఖాస్తు పంపుము.

అయిదవ ప్రకరణము

“సబ్ జెయిలు”

ప్రభాకరునికేను పూర్తిగా విచారణమగువరకు సబ్ జెయిలునం దుండునటులుగా అధికారులయాజ్ఞ అగుటచే వాని నచ్చట ఖయిదీగా యుంచిరి. సుమారు రాత్రి పన్నెండు గంటలు కావచ్చినది. ఇనస్పెక్టరు మొదలగు పోలీసు అధికారుల బీటు చెకింగు అయిపోవుటచే సెంట్రీ మొదలగు పోలీసు భటులు గోడలకు జారబడి కొందరును, ప్రక్కలపై కొందరును, కుర్చీలపై కొందరును, బల్లలపై కొందరును, పచారు చేయుచు కొందరును నిదురనొందుచుండిరి. ఖయిదీల కొట్టులలో దీపములులేవు గాని యొకబల్లపై మినుకు మినుకు మని యొకదీపిక గలదు. ఇల్లుకన్న గుడి వదిల మనునటు లూహించి గావలయును. ఖయిదీలుగూడ నిద్రాదేవికి వశ్యులయి గాఢ నిదురనొందుచుండిరి. ఒకగదియందున్న ఖయిదీమాత్రము నిదురలేక కూర్చునియుండి యిటు లనుకొనుచుండెను. “కారా గృహనివాసము నిర్దోషికి నీచతరమైనదికాదు. దోషి రహిత మగువా డెచటనున్నను నొకటియే. దోషికిన్వేచ్ఛానిహార మున్నను మన స్పృతిఅందోళనాపూరితమయి బాధింపబడుచునే యుండును. కారాగృహము నీచమయిన స్థలమైనను యోగ్యులకు యోగ్యమయినదియే. పూర్వ మాభక్తగ్ర గణ్యుడు

ధర్మశీలుడు, పాపరహితుడు, నిరంతర రామపూజాధురంధరుడు, శ్రీరామభక్తశ్రేష్ఠుడు, రామదాసు ఉండలేదా! మాయా మానుషవిగ్రహుడు శ్రీమన్నారాయణుడు, గోపాలబాలుడు, గోపికావల్లభుడు, శ్రీకృష్ణభగవానుడు జన్మించిన పరమ పావనమగు స్థలముగదా? మరియు నెందరో మహాత్ములు నిర్దోషులగు దేశసేవాధురంధరులు యిట నివసించి పరత్యాగ మొనర్చియుండలేదా? అట్టిస్థలమున నుంచిన మాత్రమున నాకేమియు విచారములేదు గాని యీనిందకూడ నెత్తిపె బడినదే నిందోనిజమో యెవరెరుంగగలరు. వారియనుమాన మునకు తగినటుల ఉత్తరములు మొదలగు సాక్ష్యములు గూడ వారికి దొరికినవే. ఇక నేనెంత యోచించినను లాభ ములేదు. మంచిగామాటలాడిన వీరు వినరు. ఏదోవిధమున వీరిని మోసగించి యీకారాగృహము చాటుసూత్రపాలో చింపవలయును. అబ్బా! యెంతగట్టియూచలు బిగింపబడియు న్నవి. తలుపులు గోడలుకూడ కంగుమచి కంచువలె మ్రోగు చున్నవే, ఏమిచేయుదును? అనుకొనుచుండెను. ఇంతలో నొకవ్యక్తివచ్చి మెల్లగ బల్లపై దీపమార్చి కిటికీపూసలు కోసి యుంచితిని అదారిని బయటకురమ్ము. జాలమొనర్చిన మో సమురాగలదు. అని చెప్పిపోయెను. కొంతసేపటికి పోలీసు ఛాటులందరు కలషరపడిలేచి దీపము వెలిగించి లోనగల ఖైదీని గానక యీలలువేసి ఒకిరినొకరు పిలుచుకొనుచు నలుదిక్కు

లకు పరుగెత్తిరి. తిరిగి తిరిగి ఒకమానవుని పట్టుకొని నే దొంగను
కాను మొద్రో యనుచున్నను విడువక బలవంతముగ
అందరునుపట్టి యీడ్చుకొనివచ్చి వానిని కారాగృహమున
వేసిబీగము బిగించిరి. తక్షణమే వారి యధికారికి ప్రభాకరుడను
కూసీనేరముడు జయిలుగది కిటికీపూసలు కోసుకొని పారిపోయి
నాడనియు ననేక శ్రమలనొంది మేమందరము వానిని
తిరుగపట్టుకొని కారాగారము చేర్చితిమనియు రిపోర్టువాసి
పంపిరి. జయిలులో పడిననూతనవ్యక్తి ధరించిన కాపీసము
నుబట్టియు, వానిచర్యలనుబట్టియు, మాటలునుబట్టియు చూడ
నున్నాడునివలె గోచరింపక మానడు. లోసున్న వెర్రి
వాడిటుల మాటలాడుచుండెను. హా హా హా ప్రపంచకచర్య
తెలియింతగనున్నవి, మానవులార మీకింకనూ తెలియలేదా
తెలియవరచెదను. వినుడు, వినండ్లోయి వెర్రిమొక్కలార
వినండి. వస్తువపడిన దొకచోటు, వెదకెడిది మరియొకచోటు,
భయపడి నమస్కరించువానిని తన్నుట, తిరుగబడి కొట్టు
వానికి నమస్కరించుట. ఉపకారికి నపకారము, అపకారికి
సుపకారము. దొంగను నమ్ముట, మంచివానిని నమ్మకపోవుట
మాటలలో తేనెలోలుకుచుండును, మనస్సున పిషము
దప్పించుచుండును. ఎంతని చెప్పను. మనసోదరు లీవిధమున
చరించుచున్నవారలు. ఏరీ మానవు లిచట సభలో లేనే
లేరా సభ్యులు లేనిసభ కుపన్యాసమిడనా నేను. ఎవరునులేరు.

పోనీ మాతలుపు యూచలు నామాట లాలించును.
 మాగోడలు వినును. మాతాళములు వినును. నానభకు నభ్యులు
 వీరు. అని యేమేమో నోటికివచ్చినటు తెల్ల వాగుచుండెను.
 ఇంతలో తెల్లవారినది పోలీసు కోశాధ్యక్షులందరు వచ్చిరి.
 నూతనఖయిదీని బయటకుదీసికొని రమ్మనిరి. వీరినిజూచి అంద
 రాశ్చర్యమునొంది అయ్యో అనలు ఖయిదీ ప్రభాకరుడు
 మోనగించిపోయెను. దీనంతటికి రాత్రి చౌకీదారులగు భటుల
 అజాగ్రతయే కారణము గాన వారందరికిని సల్లమార్పులీ
 యుమని పోలీసు కోశాధ్యక్షు డాజ్ఞాపించెను. ఈవెరివానిని
 బిలచి యిటు లడిగిరి.

పో—నీవెవరు?

వె—నీవెవరు?

పో—నమముగా జబాబిచ్చెదవాలేదా?

వె—నేనునేననండి.

పో—జాగ్రత, కంచీ దెబ్బలుతగులును.

వె—పగలనీవోయి అన్నయ్యా, మనకు భయములేదు.

పో—నీది ఏవూరు.

వె—అన్నివూరులు నావేగాని బ్రదర్! నీమెడలో
 ఆతోలుడవాలీయెందుకు? నాకుగూడ తగిలించు చూదాము.

పోలీసుఅధికారులందరు వానిని వెరివానిగా గ్రహించి
 వదలిపొమ్మని ప్రభాకరుని పట్టుకొనుటకు తగుపయత్న

ములు జేయవలయుననియు యిందులకు తగిన అపరాధపరి శోధకునిగూడ నియమింపవలయుననియు ప్రభాకరుడే హంతకు డనుటకు అతడు జెయిలునుండి పోవుట ఒకసాక్ష్య మనియు నాలోచించి తదుపరి యేర్పాటులుచేయుట కందరును పయన మై నబ్జైలు వీడిపోయిరి.

ఆటవ ప్రకరణము

“దానవానిగుంట”

క్రొత్తగా జరిగిన కూనీకేసులో నిజమగు హంతకు డెవరో పట్టుకొనుటయు పారిపోయిన ముద్దాయిని తిరుగ బట్టు కొనుటయు పోలీసువారి ఒక్కరి చేతగాదని యూహించి గావలయును ప్రభుత్వమువారు కమలాకరుడను అపరాధ పరిశోధకునే నియమించిరి. అతడు సుమారు పాతిక సంవత్సరముల వయస్సువాడనియు, మంచి రూపసియనియు, వడిదిరిగియున్న మీసములును వుంగరములవలె వంగియున్న ముంగురులుగల గిరిజాయును అతని ముఖమున కతి అంద మిచ్చుచున్నవనియు, యిన్నేల అతని జూచిన మొగపారీకి సహితము మోహము గలుగుచున్నదనియు, మహాశూరుని వలె గన్నడుచున్నాడనియు, అతని జూచినంతనే చోరులకు

భయమును వీరులకానందమును గలుగుచున్నవనియు, ప్రజలందరు పలువిధముల ననుకొనుచుండిరి మన క్రొత్తడిట్టెక్కివ్ బన దానవాయిగు టవద్ద నొక సుందరిభవనము నద్దెకు తీసుకొని నివసించెను. రాజమహేంద్రవరమున కించుక ఆరోగ్య ప్రదేశ మదియే. ఒకనాడు మన కమలాకరుడు రాజమండ్రి పోలీసు అధికారులందరిని తన యింటికి రావించి వారితో యిటుల సంభాషించుచుండెను.

క—ఏమండీ మోహనులాల్ గారు ! యీ కూనీవిషయమయి మీ యుద్యోగస్తులందరు యిప్పటికి జరిపించిన రికార్డంతయు తెప్పించినారా?

మో—అయ్యో యినస్పెక్టరుగారు మనరికార్డంతయు వారి కీయండి.

క—అయ్యో ! శవము పోటోయును పారిపోయిన ఖయిదీ పోటోయును నాకు కావలయును.

ఇ—అయ్యో ! చిత్రం యివిగోనండి.

క—మోహనులాల్ గారు యీ కేసునందు మీ యభిప్రాయమేమి ?

మో—అయ్యో ! సాక్ష్యములన్నియు చూడగా ప్రభాకరుడే హంతకుడని సూచన గలుగుచున్నది. మద్దెల మాణిక్యమున కూడ యిందులో సంబంధ ముండునని నా కనుమానముగ నున్నది.

క—ఇనస్పెక్టరుగారు ! యీ పురసమాచారము నా కించుక తమరీయవలయును. కేడీల లిస్టు సస్పెక్టర్సు లిస్టు నాకు కావలయును.

ఇ—చిత్తమ: యివిగోనండి లీస్టులు. తమ సెలవగునపు డెల్ల హాజరగుచుండెదను.

క—శవము దొరికినపెట్టె, మప్పటి, బట్టలు, నగలు, నగయిరా స్రతిసామాను జాగ్రతగా నుంచరా ?

ఇ—చిత్తము.

ఈసమయమున తపాలవా డుత్తరములు తీసుకొని వచ్చెను. అందు కనులాకరున కొక జాబున్నది ఇది యెవరు వ్రాసిరా అని విప్పి యిటుల చదివెను.

క్యాంపు
స్వగ్రామము
4-10-29

కమలాకర మహాశయా !

మీరు కూనీకేను విషయమయి పత్తేదారుగా నియమింపబడిగని మా హుజూరునకు తెలియవచ్చినది. మీ యుదంతము విని నాకు చాల విచారముగ నున్నది. మీరు బాలురు. పిల్లకాకికేమితెలియు వింటిల్లిదెబ్బ యనునటుల మా పరాక్రమము మీరెరుగరు. నేనొక్కడనుగాను నాచేతికింద దొంగలు, గజదొంగలు, దోపిడిదొంగలు, బండెపోటు

దొంగలు, చోరులు, చోర పితామహులు, మొదలగు మహా
మహులనేకులు గలరు. వారు మహిమ లతివర్ణనాతీతములు.
నిత్యము మాతో బాధపడుచుండెడి మా పోలీసుసోదరుల నడిగి
చూడుడు. మీరు యిప్పటినుండి యీ యుద్యమమును
ముగించిన బాగుగా నుండును. లేనియెడల ప్రాణహాని తప్పదు.
బాలురని కనికరించి యిటుల మీ కెరుకప్రాసీతిని. హంతకుని
పట్టుకొన బయలుదేరు పత్తేదారు పనియనిన సామాన్యము
గాదు. పులిమీసములుబట్టి ఉయ్యలులూగుట. మృత్యుదేవత
నోటబడి దప్పించుకొనిన నప్పించుకొనవచ్చునుగాని నాచేతబడి
దప్పించుకొను టసాధ్యము. యమపాశమునకై న దొరకకపో
వచ్చునుగాని నా పాశమున కడ్డులేదు. నేనర్హసామాన్యమగు
మూర్ఖుడనుగాను. బహు విద్యావంతుడను. నేనపునరమగు
నపుడు, యంత్రములో, మంత్రములో, మందులో ఉపయో
గించి నాపని ముగించ గల సామర్థ్యతను నేనీ నలగతులన్ని
ప్రాయుట మీరిది అతిశయోక్తులని యూహించకుడు. కొన్ని
కారణములచే యీకూనీ చేసేతిననియును వట్టుకొన ప్రయత్నము
మాని, ఇకముం డిట్టి ప్రయత్నము చేయవద్దనియు మా
పోలీసు సోదరులకు తొలుతొలుతనే ప్రాసియుంటిని వారలది
లెక్కచేయలేదు. మీరయినను నామనవి విసి యీ యుద్య
మము మాన ప్రబోధింప వలసినది. లేనిపక్షమున నికముం
డెన్ని హత్యలు చేయుచుండునో యెందరి కెట్టి యిక్కట్టాలు

గలుగజేయుదునో యెట్టి మహామహులు నాచే చంపబడ నున్నారో నాకే తెలియదు. ఎంతనివ్రాయను. నా చర్యలు నామాయలు తరగని తం పెవంటివి.

ఇట్లు,
హంతకుడు.

క—అయ్యో ! ఉత్తరమతివంతగచున్నది. హంతకుడతి చతురుడు గాని మూర్ఖుడుగాడు. నేవచ్చిననంగతి యప్పుడే వాడెటులో తెలుసుకొనియెను. ఉత్తర మీగ్రామముననే తపాలో వేసెను. ఇదిగో యీవూరి పోష్టముద్రయే యున్నది. నాకీపత్తేదారుపని ప్రథమమయినను చిన్నవాడ నయినను వీని టక్కరిమాటలకు లెక్కనేయను. నరియే యేమి చేయగలడో చూచెదను.

మీరందరును యీతక్షణము బయలుదేరి శవముంచ బడినప్పైటై విక్రయించినవారిని తెలుసుకొని రహస్యముగా నాకెరింగింపుడు. అని చెప్పెను. పోలీసువారందరు పనిపయిని పోయిరి. కమలాశరుడుగూడ లోన భోజనమునకువెళ్లెను.

“సారంగధర మేట్ట”

నడివేసవి, మట్టమధ్యాహ్నము నూర్యుడు నడినెత్తివి
తాండవమాడుచు ప్రపంచమునంతయు భస్మముచేయ నుంకిం
చుచుండెనో యనినటుల తనప్రచండకిరణము లీభూప్రపంచ
ముపై వెదజల్లుచుండెను. ఎండగాడ్పుల కాగజాలక ప్రతివారి
గృహద్వారములు మూసికొనియే యుండిరి. ఈసమయమున
బజారులో మసీదువద్ద పటాలవీరన్న కొట్టువద్ద నొకచలన
హేతు శకటమొగినది. అందుండి ఒకవ్యక్తి చేతనొక బ్రంకు
పెట్టె పట్టుకొని క్రిందదిగి వీరన్నను కలుసుకొని అయ్యా!
యీమానిటిపెట్టి మాకు కావలయును ఏమియుజేడా యుండ
కూడదు. ఈ పెట్టె మీరు విక్రయించినదేనా?

వీ—అయ్యా! యీపెట్టె మాపావులో అమ్మినదే.

వ్య—వీనిధర తీసలుగా నుండవలయును. ఇదివరకెంత
కమ్మిరో యెవరికమ్మిరో చెప్పినగాని మాకు జరూరులేదు.

వీ—అయ్యా! యిట్టి పెట్టెలు మేము వేసకునేలు
తయారుచేసి విక్రయించుచుందుము. గాన యెంతకమ్మితిమో
యెవరికమ్మితిమో వ్రాయము.

వ్య—మీకొట్టుకు అరువుకాతా యేమయిననున్నదా?

వీ—మీకీ అవసరపు మాటలన్ని యెందుకండీ.

వ్య—అవసరమగుటచేతనే అడుగుచుంటిని.

వీ—మీకవసర మయినను చెప్పట నాకు జరూరు లేదు.

వ్య—చెప్పకతప్పదు.

వీ—నిర్బంధించుటకు మీరెవరు ?

అస్సడావ్యక్తి నేనెవరోచూడుమని తనకోటుకు లోపల తగిలించియున్న డిటెక్టివ్ అను బిల్లును చూపించెను.

వీ—బాబూ ! యీసంగతి ముందుగనే చెప్పక పోయితిరా ? తమ కభ్యంతరముండునా ?

డి—సరియే కాలయాపనచేయక మీచిట్టా అవర్జాలన్నియు చూపుము.

వీ—అయ్యా ! అవన్నియు సిక్కడలేవు. మాకార్కానాకు యీరోజుననే పంపివేసితిని. లేపు దాఖలుచేసెదను.

డి—అటుల పనికిరాదు. నాకు యీతక్షణమే కావలయును.

వీ—మాకార్కానా చాలదూరమండీ.

డి—ఎక్కడ ?

వీ—సారంగధర మెట్టపైన.

డి—ఏమయినను జాగుచేయుటకు పనికిరాదు. నాతో నామోటారుపై న రావలయును.

పీ—చిత్రం పదండి.

మన అపరాధపరిశోధకుడు కమలాకరుడు యీ వీరన్న కూడ హత్యకు సంభవించిన దోషియై యుండునని అనుమానించి వీరన్న కార్కానాకు పోలీసుసాహాయముతో వెళ్ళదలంచి తాను వీరన్నతో మోటారునెక్కి డ్రయివరును బండి తిన్నగా తాణాకు తీసుకపోవ్వని ఆజ్ఞాపించెను.

మోటారుబండి వీరన్న కొట్టువద్దనుండి బయలుదేరినది. మోటారు శరవేగమున నిరపాయముగ నడిపించుచుండుటచే అది నడుపునతడు కడుసమర్థుడని తోచుచున్నది. మోటారుబండి మార్కెట్టు ప్రక్కవీధినుండి మెరకవీధిగుండా వెళ్ళి జామివేట మీదుగా తీసుకొనిపోయి సారంగధర మెట్ట వద్ద నిలిపెను. కమలాకరు డతికోపముజెంది తన డ్రయివరుపై కనులెర్రజేసి ఫూల్ నిన్ను తాణాకు బండి తీసుకు వెళ్ళమంటినిగదా ఇక్కడి కేల బండి తెచ్చితివి.

డ్ర—నేనుకాదు ఫూల్ నీవే అయితివి.

క—ఏమి ?

డ్ర—నీశత్రుని బండి యెక్కుటచేత.

క—ఏమి నీవే హంతకుడవా ?

డ్ర—కాదు నేను వానినేవకుడను.

క—నన్నేన యిక్కడకు తీసుకొనివచ్చితివి ?

డ్ర—మీ యజమానికి మిమ్ము వప్పించుటకు.

క—నన్ను నీవెటులెరుగుదువు ?

డ్ర—నిన్ను మీరు దానవాయిగుంటలోగల మీయింటిలో పోలీసువారితో సంభాషించిన సంభాషణవిని.

క—(పిస్తోలుజూపి) దుర్మార్గుడా! బండి తిన్నగా తాణాకు తీసికొనివెళ్లుము. లేనియెడల నీకు చావుతప్పదు. అని క్రిందదిగి ముందునకు వెళ్లెను.

ఇంతలో బండిలోనున్న వీరన్న మొలనున్న పిస్తోలు బయటకుతీసి కమలాకరుని చేయిపై గొట్టెను. పాపము! కమలాకరుని తనచేగల పిస్తోలుజూపిక్రిందబడినది. బండిలోనుండి డ్రయివరు గుభీమని క్రిందదిగి నేలబడిన పిస్తోలందుకొని కమలాకరుని వైపుజూపుచు నీవిక నేమనినను లాభములేదు. తిన్నగా కొండ పయికి నడువుము. లేకున్న నీప్రాణములు దక్కవు. అనిపలికెను. కమలాకరు డేమిచేయుటకును వీలులేక వీరలు చెప్పినచొప్పున నడచి వెళ్ళుచుండెను.

వీరన్న, డ్రయివరు, చేత పిస్తోలులు పట్టుకొని కమలాకరుని వెనుకనుండి వచ్చుచు కొండపైగల యొక గుహాద్వారము తెరచి లోన ప్రవేశించి డిప్టెక్టివ్ ను కదలలేకుండగట్టి గుహాద్వారముచెంత వారిధిటుని కావలియుంచి కొండదిగిపోయి మోటారుబండి నెక్కిపోయిరి.

“లుభాగ్రేసరచక్రవర్తి”

రాజమహేంద్రవరమున రామన్‌లోగారి యిల్లు ఆర్యా
పురములోనున్నది. ఇతడించుమించు అరువది సంవత్సరముల
యీడుగలవాడు ఈయన కించుమించు నలుబది, యేబదివేల
వరకాస్తిగలదని గ్రామమంతయు వాడుక గాని, కాకిచెయ్యి
విదపడు. తెలసంస్కారములేక జడగట్టినజాట్టు, క్షవరము లేక
పెరిగియున్న గడ్డము, ధరించిన చింకిగావంచ, తాడుకట్ట
బడిన నులోచనములు మొదలగు వాటివలన నాతని చూచిన
ప్రతివారును లుభాగ్రేసరుడని చెప్పకయే తెలుసుకొనగలరు.
ఈత డెప్పుడును ఆవరముగ యిల్లునిడచి యావలసినపోడు.
ఎప్పుడును తనబొక్కినందుగవద్ద వేయబడిన చింకిగోనపై
గూర్చునియే పరమనకెంత వడ్డీయగునో యేతాకట్టుఆస్తి
యెప్పటికి భుక్తమగునో యేప్రామిషరీనోటు దావాకు పంపవల
యునో చూచుకొనుచుండును. ఈ లుభాగ్రేసరచక్రవర్తి కొక
కుమారుడు గలడు. అతడు సరస్వాగ్రేసరచక్రవర్తి. ఆతనిపేరు
జూరత్తులాల్. ఆతని మూడవభార్యయే యీమధ్య చనిపోయి
నది. నాల్గవపెండ్లికి తండ్రి ప్రయత్నించుచుండెను. జూరత్తు
లాల్ మహాజూరుడు, త్రాగుబోతు, దుర్మార్గుడు, కఠినాత్ముడు,
మద్దిల మాణిక్యమును వేశ్యనుంచుకొనినవా డితడే. నిత్యము

దానియింటనే తనదుర్మార్గుపున్న హబ్బందముతో చరించుచుండును. తనకువలయుధన మడిగినప్పుడెల్ల తండ్రియే విధితేక యిచ్చుచుండును. మద్దిల మాణిక్యము మహాచతిరతగలది. వీనిని తనచేతికీలుబొమ్మవలె నాడించి మితిలేని ధనమార్జించుచున్నది. మెరకవీధినిగల వేశ్యలెవరును యీమెకు సరిరారు. ఈమెచేయు దుష్టకార్యములన్నిటికీని జూరత్ లాల్ సహాయము చేయుచుండును. పొరుగువారునుండివచ్చు ధనవంతులగు సరనులను యింటికి రప్పించి వారినికూసించేసి వారిధనమపహరించునని వాడుక. అన్యపురములనుండి సంసారిపిల్లలను దొంగిలించి తెప్పించి వారినిబలవంతమున తనవృత్తికిదిచ్చి ధనమార్జించునట. ఒకనాడు జూరత్ లాల్ తప్పత్రాగివచ్చి యిద్దరునుశయనమందిరమునుజేరిరి. చదువరులారా! ఆశయనమందిరమున దంతముమంచముగలదు. అందువయి ముఖమల్ పరువులును, టెక్కిలునుగలవు. చుట్టును దోమలెరవేయబడినది. గోడలకు నిలువుటద్దము లమర్చబడియున్నవి. మధ్యనొకగుండ్రని మేజాబల్లగలదు. దానిచుట్టును మెత్తని దిండ్లుగల కుర్చీలున్నవి. ఆబల్లనయి గాజుగ్గానులును, పలురకముల త్రాగుడుపదార్థములును, ఫలహారములును, తాంబూలాది రసవత్తములును, అనేకములగు సుగంధద్రవ్యములును యున్నవి.

జూరత్ లాల్ మాణిక్యములు జయిలునుండి విడిచివేసిసపిచ్చివాడు యెవరోఅనియు, వెర్రివాడయినను చాలతెలి

విగలవాడనియు మాటాడుకొనుచుండిరి. ఇంతలో నాపిచ్చి వాడు వీరిమేడక్రిందినుండి పోవుచుండెను. వీరలువానినిచూచి అడుగో పిచ్చివాడు. అని కేకలువేసిరి. వెర్రివా డాజూరత్తు లాల్ ను జూచి “నాయనా భోగముదాసిననమ్మి ఆటలాడుచున్న నీవు వెర్రివాడవా? నేను వెర్రివాడనా?” క్యారే షేటా తుమ్ దివానా. ఆమ్ దివానా, లోకులుకాకులంటారు కాకులు లోకులంటారు, కాకులికి, లోకులికి యేమిసంబంధముందో చెప్పు బ్రదర్. మనముండ యిదేనా అని యేమేమో అను కొనుచు పోయెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

“పురుషుడు స్త్రీయగుట”

పాశకమహాశయా! కొండగుహలలో బంధింపబడిన డిబ్బెక్టివ్ మనకమలాకరునిగతి యేమయినదో తెలిసికొని తొందర నొందుచుంటివా? ఇదిగో నీకెరుకజేసెదను వినుము. అగుహద్వారముచెంతగల భటుడు హస్తమున నాయుధము ధరించి బహుజాగరూకుడై కావలిగాచుచుండెను. బంధిత డగు కమలాకరుడు నిలచి నిలచి నిద్రాహారములు లేక అలసి కునుకుచు తలవంచెను. ఇంతలో ఆతని శిరమునకు జుట్టబడి యున్న తలగుడ్డ కిందబడియెను. ఆ చప్పుడునకు గుహకాపరి

లోనకువచ్చి బంధితుని జూచి అవరిమితాశ్చర్యము నొందుచుండెను. చదువరీ! యేలకో తెలియునా? బంధింప బడియున్న డిటెక్టివ్ పురుషుడుకాడు. స్త్రీ మరియు కమలా కరుడు కాడు మనకమలయే. ఆహా! యెంతవీరి! పురుషునకైనను పట్టుబడక ముప్పుతిప్పలుబెట్టుచున్న హంతకుని బట్టికొన బయలుదేరిన యొక కాంత—అందుననుబాల—నవకోమలసుకుమారి—ఈకోమలిని గాంచిన యేపురుషు డయినను భ్రమింపకపోడు. ద్వారపాలకుడగు ఆమొరుకతురక కమలను గాంచి యిటుల సంభాషించు ప్రారంభించెను.

భ—క్యారె ప్యారీ తుమ్ కోన్.

క—అయ్యా! నేనెవరని అడుగుచుంటివా? నిలచి నిలచి బంధింపబడి అలసియున్న నాకు నోటమాటయినను రాకయున్నది.

భ—క్యాహో నాప్యారీ.

క—అయ్యా! నాకింతకాలమునకు నచ్చినపురుషుడవ్వు దొరికితివి. అందునను మహమ్మదీయునియందు నాకు మనస్సు యెక్కువ గాన దయయుంచి కట్లు విప్పితివా నిన్ను మనసారకాగిలించుకొని ముద్దిడవలెనని కోరికయున్నది.

భ—అచ్చా నాకి నిక్కానేసీకో. సీకీ పర్వానై.

క—అయ్యా! ధన్యరాలనయితి. దయయుంచి యీ కట్లు విప్పుము.

భ—ఇద్దో విప్పుతానునూడు. అని తాడు విప్పెను. కమలనుజూచి యాభటుడు మురిసిపోవుచుండెను. మీనబడి కౌగిలించి అమె ముద్దాడునని సంతసించుచుండెను. క్రాంత్యకంచన్ ! జాలం క్యా అని అనుచుండెను.

కమల కనులెఱ్ఱచేసి దుర్మార్గుడా ! నేను నిన్ను వరింతు నని నమ్మితివా ? నామాట కెదురాడిన చంపెదను చూడు మీదిగో పిస్తోలు అని మొలను దాచబడియున్న పిస్తోలు కన వరచి మారుమాటాడక కరవాలము నిటులెమ్ము. అని వాని చేతగలక తి లాగుకొని సమీపముననున్న రాటకు విరచికిట్టి వీని నీవిధమున ప్రాణముతో నుంచిన తనగుట్టు వెల్లడగునని తలంచి పిస్తోలుతో కాలెచ్చెను పాప మామూర్ఖుడు “అరే అల్లా ! మర్గారే” అని ఒక కేకవేసి ప్రాణములు విడచెను. మహాశక్తివంతురాలగు కమల తనయుక్తిచే వీని సంత మొందించినపిదప తిరుగ పురుషునివలె ముస్తాబయి బయటకు బయలు దేరెను.

గుహద్వారముచేంతకు వచ్చుసరికి కొందరు దొంగలు గుట్టములపై వచ్చి యీమెను జూచి అడ్డుకొనిరి. గాని కమల వెనుదీయక కత్తి త్రిప్పుచు వారితో సతిఘోరముగ పోరుపలికి చెదాచెదలగునట్టుల గొట్టి చెంగునయెగిరి వారి గుట్టములలో నొకదానినెక్కి ఎరుగిడ జూఁచెను. కమల యెక్కిన దరబ్బితురగమవుటచే శరవేగమున పోవుచుండెను.

శత్రులంతటితో నిరమించక అశ్వారోహణులయి వెంబడించిరి. కమల వెళ్ళివెళ్ళి యొక మహారణ్యము చేరెను. కొంతనేపటి కామచేరిగల కల్యేము తెగెను. గాన తురగ మామెస్వాధీన మునలేక దారి తెన్న జూడక యిష్టానుసార మీడ్చుకొనిపోవు చుండెను. శత్రువులు విడువక వెంబడించుచుండిరి. కమల యధిష్టించిన యశ్వ మావిధి మనోవేగమున పోవుచు చిన్న చిన్న గుట్టలు, యేరులు, సెలయేరులు, చెట్లు, చేమలు, పొదలు, తీగెలు దాటి యొక పర్వతశిఖరము చేరి ఆవలకొండకు దాట చెంగున యెగిరి కమలతోబాటు కొండలోయలో తిరుగ బడెను. శత్రువులకొండకొనకు వచ్చి తురగములాపి క్రిందకు గుట్టముతోపడి దొర్లుకొనిపోవుచున్న కమలనుచూచి వారు క్రిందకు దిగ సాహసించక శత్రుడగు డిటెక్టివ్ నకు తగినశాస్త్ర యయినదని సంతసించి అపరిమితానందముతో శత్రుడంత మొందిన వార్త వారి యజమానుని కెరుకనేయ పయనమై పోయిరి.

పదియవ ప్రకరణము

“బాలతాపసి”

ఋతువర్ణనలు గాని, సమయవర్ణనలు గాని యిప్పటి మాచదువరుల కంతరుచింపవని నాకెఱుక. అందులకే నేను

ప్రాతఃకాలమనిగాని దరిద్రదేవిని ద్రోలి కలకలలాడుచు ప్రవేశించుచున్న లక్ష్మీవలె చీకటిని బారదోలుచు సర్వజనానంద కరమగు దివాకాంత ప్రవేశించుచున్నదనిగాని, తూర్పుదిశ బాలభాను దుదయించుచుండెనని గాని, ప్రజావళి తమతమ కార్యానువర్తులయి బయలుదేరు చుండిరనిగాని, బజారు లన్నియు బహుసంపుగ సమర్పబడుచున్నవని గాని వ్రాసి మాచదువురుల విసికింప దలచుకొనలేదు. నాడు పర్వత శిఖర మునుండి క్రిందబడిన కమలాకరు డనిపించుకొనుచున్న కమల కించుక గాయములు తగిలినను దై వకృపచే ప్రాణహాని కలుగ లేదు. మెల్లగ లేచి ఆకొండ లోయలోగల జలమించుక పాన మొసర్చి నేడదేరి నడువప్రారంభించెను. గాని ఆదారి యెక్కడకో తెలియదు. ఏమయినను మరియొకమార్గము లేదుగాన ఆదారినే నడక సాగించుచు తనలోతా నిట్లనుకొనుచుండెను. ప్రభాకరా ! నిజముగ నీవే హంతకుడ వయినను గావచ్చును. లేకున్న పడరాని పట్టుపడి ని న్నాకారాగారమునుండి విడిపించిన నాకు—నీకై తల్లిని గోలుపోయిన నాకు—నీనుండి అనేక ధనవంతులను వివర్జించిన నాకు—నీనుండి మగవేషము ధరించి అఖండ కష్టపంపరలకు లోనవవలసిన అపరాధపరిశోధకుని పనిలో చేరిన నాకు—తిరుగ నగపడకుందువా ? ఛీ ! ఛీ ! నిన్ను నమ్ముటలేవ్వు. నీకు మేలొనర్చుట బుద్ధితక్కువ. నిన్ను మోహించుట హీనము. అబ్బా దగ్గరనుండి యెన్నియిచ్చ కము లాడెడి వాడవు ?

కమలా—నేనే—నీవు—నీవే—నేను—నీవే నానర్పము—
 ఆ నూద్యునకాకమలము—ఈప్రభాకరున కీకమల—శరీరములు
 రెండుగాని ప్రాణములొక్కటియే అని యింకేమేమో భట్రాజు
 వలె జెప్పుచు టివే ఇప్పు డాప్రే మేమయినది. ప్రభాకరా!
 నీకిది న్యాయముకాదునుమీ. నమ్మినవారిని నాశనముజేయు
 కూడదు. పలచి వచ్చినకాంతను వద్దనరాదు. ఉపకారి కపకా
 రము నేయకూడదు. అయ్యయో పెగ్గినై నాప్రాణప్రియుని
 నిందించుచుంటిని. నాకై అతడెంత పరితపించుచుండెనో నేపడు
 పాటు లతని కేమి తెలియును. నాడు జెయిలుగవాక్షమున దారి
 చేసి వచ్చితినిగాని అతనినిగలసి మాటాడలేదే. నేనని యెటుల
 యెరుంగగలదు మాయంటికివచ్చి మాటాడుటకయినను వీలు
 గాదే, నిజమగు హంతకుండు దొరుకువరకును మేమివిధి
 నొకరినొకరము కనబడక పరితపించవలసినదే. ఒకవేళ తేడీ
 హంతకుడయి యుండడుకదా? అటులయిన యీ వీరన్న
 యెవరు? ఏమయినను పోలీసువారిచ్చు ఆధరువులను బట్టిచూడ
 ప్రభాకరుడే హంతకుడని నూచించుచున్నవే—ఇప్పు డీవృథా
 యోచనలతో ప్రయోజనములేదు. నిజమగు హంతకు డెవరో
 పట్టి తీరవలయును. ఓ మోహమా! నాపని తీరువరకు దూర
 ముననుండుము. దయారసమా! నీవిక నన్ను వదలుము. బేల
 తనమా! నీవు కాసంతాగుము. హృదయమా! ధైర్యము
 నొందుము. కఠినత్వమా! నీవే సహకారివి. దేహమా! సుఖ

మహేశ్వరి పరమా ప్రభాకరా ! నాతలంపునకు రాకుము. అని మనోనిశ్చయము; జేసికొని కమల వెళ్ళి వెళ్ళి యొక మహారణ్యముచేరి నిద్రాహారములు లేకపోవుటచే నూర్చితురాలయ్యెను.

ఇంతలో కొండరు మునిబాలకు లాదానివచ్చి మన కమలాకరునిజూచి యెవరీరాజకుమారుడా యని యూహించి యెవరై ననేమి, పాపము ! మూర్ఖితుడై యున్నవాడని విచారించి శీతలోదకముల జల్లి తెలివివచ్చునటుల జేసి రాజా ! నీవెవరు ? ఏల యీలీల యరణ్యముల పాలుతివని ప్రశ్నించిరి. కమల తాను స్త్రీనని వారు తెలిసికొన నందులకు సంతసించి “అయ్యా ! నాగాధ అగాధమయినది. చెప్పటకయిన శక్తి చాలదు. అన్నపానాదులు లేక కృశించి యున్నవాడను దయయుంచి యిండుక ఫలహారములయిన నిచ్చి యీదీనునికి ప్రాణదానము జేయగోరెదను.” అని వాక్రుచ్చెను. అంత నా మునిబాలకులు “రాజా ! యీసమీపముననే మాయాశ్రమము గలదు. అచ్చట మాగురువులవారిని కలసికొనిన నీనర్వాపదలును తొలంగగలవు గాన కొంచె మోషికపట్టి రావలయును శక్తిచాలనియెడ మాచేతులపయినెత్తి తీసికొనిపోయెదము” అని పలికిరి. మనడిట్లెక్కివు “తాపహోత్రములారా ! తమకు నేవజేయవలసిన వాడను. మీచే నేవజేయించుకొని పాప మొడికట్టుకొందునా, తమదయవలన నించుక దారుఢ్యము కలిగినది. తమవెంట నడచివచ్చెదను” అని పలికి వారివెంబ

నాముని యాశ్రమమునకు బయలుదేరెను చదువరీ ! యానడి
యరణ్యమునగల యాశ్రమ మతిచర్ల నాతీతమై యున్నది.
తాటి, కొబ్బరి మొదలగు కమ్మలచే నిర్మింపబడి యున్నదా
కుటీరము. దానిపై కనేకములగు లత లెగబాకి నల్లిబిల్లిగ నల్లు
కొని చిన్నపొదవలె గనబడుచున్నది చాకిట పూజార్హముగు
పుష్పములుగల మొక్కలు, మాచేడు మొక్కలు, తులసి
మొక్కలు మొదలగునవి యున్నవి. చుట్టునుగల బయలం
తయు పచ్చనిపనరుతో నిండియుండి కన్నులకొక వింతసాగ
సానర్చుచున్నది అందనేకములగు కురంగములు విహరించు
చున్నవి. లోననొకతాడుపై మునిబాలకుల కావీనములు
అంగీలు ఆరకట్టబడియున్నవి అందుగల బాలతాపసి చుట్టును
గల శిష్యులు వేదవరస మొనర్చుచుండిరి. దర్భాసనముపై
గూరుచునియున్న యా బాలతాపసి గోముఖమును తనచే
తికి దగిలించి కండ్లు మూసికొని జపమొనర్చుచుండెను. ఆబాల
తాపసియొక్క అందమతి వర్ణనార్హమైయున్నది. ఇంతలో
మన డిటెక్టివు వచ్చి మహాశ్వర్యానంద భయ వినయములతో
ఆ మునికుల తలకునికి నమస్కరించి నిలచి ఆ పరాత్పరుని దలంచి
పరమాత్మా ! నీమహిమ లఖండములుగదా? నవకోమల
శరీరుడును, మందరవదనుడును అగు యీ యవ్వనుని జడ
వల్కులములను ధరింపజేసి మహావై భవముల పదలి వై రాగ్య
మూనిజేసి, మహాభోగములకు, సుఖములకు నిలయంబగు

ప్రపంచమునే రోయునటు లొసర్చి తాపసిని జేసితివి. నీకిది తగదునుమీ! ప్రభువు తన పరిజనులకు తగుపదవు లొసంగ వలయునుగాని, పిరికివానిని సేనానాయకునిగను, నవయవ్వ నుని పూజారిగను, బుద్ధిశూన్యుని ప్రధానునిగను నియమించుచా? అని అనుకొనుచుండెను. ఇంతలో నా బాలతాపసి కనులు తెరచి జూచి బాలా కాదు బాలకా! నీ వెవరు? ఏల యీ లీల మహారణ్య మధ్యమునగల యీ స్థలమునకు వచ్చితివి అని పలికెను.

క—అయ్యా! తమవంటి మహాపురుషు లెరుంగజాలని రహస్యములుండునా?

తా—కుమారా! బోధ్యమయినది, నీవు మహాభయంకరకార్యమున బయలుదేరితివి. ఆ హంతకు డతిఘటికుడు. మహాశూరులకుగూడ అతనిపట్టుకొనుట సాధ్య మయినది. అందునను నీవు మగవేషమున న్న—

క—తాపసోత్తమా! మీరెరుకజేసినది నిజము. ఏమయినను హంతకు డెవరో పట్టకతప్పదు.

తా—సరియే! ఈకొండ కివతల నొకగుహ కలదు. అందు ఆహంతకుని మిత్రుడుగలడు. వా డాహంతకునికి కుడి భుజమువంటివాడు. వాడు తన పరివారములతో వెళ్ళి దుండగములొసర్చినపుడు ముఖములకు మునుగులు ధరించి యుండును గాన వాడెవరో యెరుంగజాలము.

క—అయ్యా! నేనాతావునకు చేరగలతెరవు జూప ప్రార్థితులు.

తా—సరియే యీ నాశిష్యులు నిన్ను నాకొండపైకి చేర్చెదరు. నీవుకూడ యీకాషాయవస్త్రములను ధరింపుము. నడిదారిని నీ కేవోదులబాధ యుండదు అని పలికి తనశిష్యుని తోడుగా నిచ్చి ఆమెను పంపివేసెను.

పదునొకండవ ప్రకరణము

“దొమ్మరగూడెం”

రాజమహేంద్రవరమునకు సహిషముననే బొమ్మూరు మెట్టయను చిన్న గట్టు గలదు. దానిపై నొక చిన్న గూడెము గలదు. అది దొమ్మరులకు, చెంచులకు నివాసస్థలము. తదితరులెవరు నాకొండవయి నివసించరు. తరచు అచటకు పోవువారలు గూడ లేరు. దొమ్మరి గూడెము గూడ యెచుడును మూయబడియే యుండును. ఎప్పుడయిన నా గుమ్మములో నొకరిద్దరున్నను తవ్వలు, అడ్డలు, చేసికొనుటయో, వెనురుక్కరలు సావుచేసికొనుటయో చేసికొనుచుండురు. అందుకొందరు దొమ్మరసానులు గలరనియు, వారికొరకు

కొందరు నరసులు మాత్ర మప్పుడప్పు డక్కడకు వెళ్ళుచుండు రనియు వాడుక. ఒకనాడు సంధ్యాసమయమున సూర్యాస్తమయ మయిన కొద్దికాలమునకు యింకను బాగుగా చీకటి పడకమునుపు, చీమలబారునలె బారులుగట్టి పరునగ నెగురుచు పక్షులన్నియు గగనమార్గమున వెళ్ళుచు తమగూండ్ల చేరబోవుచున్న సమయమున కాముకుల పాలిటి కల్పవృక్షమువలె ఆకసమున చంద్రబింబ ముకయించుచుండ నొక వ్యక్తి అశ్వా రోహణుడై కొండపైగల గూడెమును సమీపించుచుండెను. గూడెమునగల దొమ్మరు లావ్యక్తిని గాంచి వీధివాకిటనిలచి వానినెమర్చొని “దొరగారి కియాల మాపయిన దయగలిగి నచి, తమవంటి దొరలు మము జూడకుంటె మాసానుల నేమి చెయ్యాలి?” వారితోకలసి గూడెములోనికి వెళ్ళిన మనవ్యక్తి యొక నులకమంచముపయి గూర్చుని వారితో నిలుల సంభాషింప ప్రారంభించెను.

వ్య—ఓరీ సానులలో మంచిదానిని నాకేర్పరపుము. నీజడిగిన ధన మొనంగు చుండెదను.

దొ—చిత్తం బాబయ్యా? మాదొర కూతురుంది తమకే తగిన కన్నెపిల్ల.

వ్య—మీదొర యెవడురా?

దొ—అరుగో ఆబల్లనగు చున్నారు సూడంపి. అసి బుగ్గిరినములుగల యొకనల్లని ముష్కరుని గనపరచెను.

వ్య—ఓరీ ! అతడు మీకులమువాడేనా ?

దొ—కాదండి మాదొమ్మరసాని కొరకొత్తుంటారు.
మాదొడ్డదొరండి. మాలందరం ఆయనకాడే బతుకుతుంటా
మండి.

వ్య—అతడు నిత్య మిక్కడనే యుండునా ?

దొ—రాజమందరాన కూడుతని ఒత్తుంటారు.

వ్య—అచ్చటతని బనయెక్కడ ?

దొ—మాకు తెలదండి.

వ్య—అతనికేమిచని ?

దొ—ఆయనగొడవ పడనకెందుకండి. రాతిరి పాల
పొద్దోయింది, వ్రభువారు మాకట్లు రిప్పించి అదిగో ఆ
గదిలోకెల్లి తొంగోండి.

ఆవ్యక్తి అప్పటికాసంభాషణ చాలించి దొమ్మరవా
డడిగిన కానుకలిచ్చి ఆదొమ్మరిని గదిలోచేరెను. ఆగది
ప్రక్కనే మన బుగమీసయిల నెల్లసముష్కరుడు దొమ్మరుల
నాయకు డాసీనుడయి యుండెను. చుట్టసు దొమ్మరులండురు
స్త్రీ పురుష సహితముగా చేరిరి. మద్యనొక దీప మున్నది.
బుడ్లతో సారాయి తెప్పించి తాను త్రాగుచు దొమ్మరుల
కిచ్చుచు విందొసర్చుచుండెను. అగూడెన నకువచ్చిన నూతన
సరసుడు తనకును స్త్రీగా యున్నదపిచెప్పి తనవద్దనున్న దొమ్మర
సానిని బయటకు పంపివే ముట్టచే అమెకూడ వచ్చి తనబంధుగు

లతో చేరి అచటజరుగుచున్న విందున పాల్గొనెను. క్రమక్రమముగ సారాయిమత్తు తలకెక్కుటచే అందఱును మతితప్పి యిటుల మాటాడు చుండిరి. దొమ్మరుల నాయకుడను— అహిరావణుడు ఓరిదొమ్మరులారా! మీరు నాకు ప్రతికార్యమునను దోడ్తెయుండవలయును. దోపిడిలో నేనఖిండాడనని మీరెరుంగుదురుగదా మీరు నావెంట దోడయి వచ్చినచాలు దొరికిన ధనమంతయు మీకె నొనంగెదను.

దొ—దొరగారు మీమహిమ మే మెరుంగమా ?

అ.రా—ఓరీ! నామహిమకేమి నాగురువు నన్ను మించువాడు.

దొ—ఎవరు బాబారు ?

అ.రా—ఈమధ్యజరిగిన కూనీ యెరుగుదువా ?

దొ—ఇన్నామండి బాబయ్య.

అ.రా—ఆకూనీచేసిన మహామహుడే ?

అని యింకేమేమో మాటాడుకొను చుండిరి. ఈగది ప్రక్కగదిలో ప్రవేశించిన సరసు డామాటలన్నియు ఆలించి నాడు బాలతాపసి చెప్పినవృత్తాంతము నిజము. ఈఅహిరావణుడా హంతకునిమనిషియో హంతకుడో అయియుండవచ్చును. ఈదొమ్మరు లందఱు వీనివలన పోషింప బడుచున్నవారలు. దైవశ్చపచే యీదుర్మార్గుడు నాకంటబడెను. నేనచ్చిపను నమకూడినది. నిష్కారణము ప్రభాకరుడు హంతకుడని తలం

చితిని గాని యొకను నిశ్చయించుటకు వలసపడదు. ఈ క్రూరుడు వీరిగురు వింకొకడు గలడనియు వాడే వాంతకుడనియు చెప్పుచుండెనే ? ఒకవేళ వీనిగురునే ప్రభాకరుడు కాకూడదా ? వీనిని ముందు బంధించిన సర్వమును దెలియగలదు. నేలోపలే కి వెళ్ళి శిస్త్రాలు గనపరచి జడిపించి వానిని బంధించెదను. కాని యీదొమ్మరులందరు తిరుగబడక మానరు. అయినను భయము లేదు. నేను యీల వేయగానే ఆయుధపాణులై వచ్చుటకు కూర్చొంటిమీద భయము వందమంది రక్షకభటులను సిద్ధపరచి వచ్చితినిగదా ? అని తనలో తాననుకొనుచుండెను. ఈదొమ్మరి సరసుడు మగవేషముననున్న ఆడుదనియూ పస్తేదారగు కమలయే యనియు మాచదువరు లికి చెప్పకయే చెప్పుకొన గల రని తెలంచెదను. క్షణములో దొమ్మరిగూడె మంతయు రణరంగమయ్యెను. కమల చేతపిస్తోలు ధరించి దుర్గాధిపతి ! మీసంగతి బోధపడినది. ఎనరై నను అడుగు కడలిన అంత మొందెదరు జాగ్రత్త. అని పలుకుచుండెను. తప్పక శిక్ష చాలవర కాస్త్రీపురుషులందరు స్పృహదప్పి అంతకుముందే నేలబడియుండిరి. అహిరావణుడు, మరి ముగ్గురు దొమ్మరులు మాత్రము తెలివిగనుండిరి.

అ.రా—ఒరీ ! పస్తేదారువా. నీవును వాంతకుని నట్లు శిక్షణముజేసి బయలుదేరిన కమలాకరుడవా ! నిన్ను పట్టదలంచియే తిరుగుచుంటిని. నాకు శ్రమలేకుండ నీనే నాకడకు

వచ్చితివా? నీజెదరింపులు కట్టిపెట్టి ఆ పిస్తోలు క్రిందచుంచి నమస్కరింపుము. లేదా నీవని నరి.

క—ఓరీ! యీ లక్కరిమాటలకు లెక్కనేయను. అని (యీలవేసెను) అహిరావణుడు మొదలగు వారమాంతము మీదబడిరి. కమల చేతినున్న పిస్తోలు డాం, డాం, అని పేల్చెను. దొంగలకు దెబ్బలు తగిలినవి గాని వారు విడువక పోరాడుచుండిరి. కమలచేతగల పిస్తోలులో గుండ్లయిపోయినను జంకక వారితో సతిఘోరముగ పోరు నలుపుచుండెను. ఇంతలో ఆయుధపాణులై రక్షకభటులును, సూపరింటెండెంటును యినస్పెక్టరు మొదలగువారును వచ్చి దొంగ లందరిని ఆమాంతముపట్టి బేడీలు తగిలించిరి. మన వత్తేదారు పాగా పడిపోయి కోటు వీడియున్నట్లే పోలీసువారందరు కమలా కరుడే కమలని తెలుసుకొని ఆమె సాహసమున కత్యానందించి స్లాఫ్మించిరి. వీరందరినిజూచి కమల ఇంచుక సిగ్గునభినయించుచుండెను దొంగలామెనుజూచి దొంగలలో దొంగరా యిది యని యనుకొనుచుండిరి. యింతమందియు ఆడదానిచే మోస గించబడినందులకు విచారించుచుండిరి. కమల సిగ్గుపడినను లాభము లేదని తెలంచి తన దుస్తులను సరిజేసికొని “అయ్యా! యినస్పెక్టరుగారూ! వీరందరిని బేడీలు తగిలించి తీసికొనిపోయి బందీకృతులను జేయవలయునని పలికెను. కమలయే కమలా

కడుడని తన నిజవృత్తాంతమంతయు ప్రభుత్వమువారికి కూడ యొక రిపోర్టువ్రాసివంపెను.

వంశోదయ ప్రకరణము.

“ వస్త్రావహరణము ”

ఒకనాడు కమల దానవాయిగుంటలోనున్న తన గృహములో సుఖాసీనయైయుండి బుద్ధిక్యతుడై యెడుట నిలువబడి యున్న అహిరావణునితో యిటుల ప్రసంగింప వ్రారభించెను.

క—ట్రీ ! నీ నిజవృత్తాంతమంతయు నవిస్తరముగా జెప్పితివేని నిను క్షమించి విడిపించెదను. నీవెవరు ?

అ—అమ్మా ! నీసామర్థ్యమునకత్యానందముగా నున్నది. అందులకు చాలవంతసించి సంగతులన్నియు నవిస్తరముగా చెప్పనిశ్చయించితిని. మాది విజయనగరము సమీపములో నున్న ఉమ్మియనుగ్రామము. మేము యెర్రగొల్లలము. నేను చిన్ననాటినుండి కడుమర్మార్గుల సహవాసముచేసి పాపభీతి లేక డబ్బుగడించుటయే నాపని. నేను తరచు విజయనగరము వెళ్లుచుండును. ఆచుట్టప్రక్కలన్ని గ్రామములలోను నావేరెరుగనివారులేరు. విజయనగరములో నాకొకన్నేహితుడు గలడు. అతనిపేరు. బండవీరన్న. బలపరాక్రమములలో నన్ను మించువాడు. అతనిబస సంతిపేటలోగలదు గాని అతిదెప్పుడును

యా రాజమెట్టపై గల బంగళాలో నుండుచుండును. అతిథులను యీ గ్రామమునకు వెళ్ళి యిచటజరిగిన కూనీసమాచారమును గురించి యెప్పటికప్పుడు తెలియపరుచుటకును, హంతకుని పట్ల బయలుదేరిన మియు సమయముజూచి పట్టి తనకు వప్పు గించుటకును, నియమించి యిచటకు పంపెను. నాకు కావలసిన ధనమంతయు అతడే పంపుచుండును. నే నావనిపయినే యిక్కడ వుండి నాకు సహకారముకొరకు యీ దొమ్మిరులను స్నేహము చేసి చరించుచుంటిని. ఇంతగాలము బ్రతికి యింటివెనుక చచ్చినటుల యింతసమర్థుడనయినను, తుదకు స్త్రీ యగు మీచే ఓడింపబడినందుకు మనసున విర కచెంది యీదుర్మార్గ పువ్వు త్రి మానదలంచి నా నిజవృత్తాంతమంతయు తెలియపరచి తిని, నీటముంచినను పాలముంచినను మీరే దిక్కునివలికెను.

క—పీఠీ : నీవు చెప్పినమాటలన్నియు నత్యమలని నాకు నమ్మికకలిగినపిదప తప్పక నీకు సహాయమొనర్చెదను. అంతవరకు మాత్రము నీవు కారాగృహములోనుండక తప్పదు. అయినను నీచే చేసినవలను చేయించకుండ యుండునటుల మాత్రము చేసెదను. అని కమల రక్షకభటులను పిలిచి తిరుగ వీనిని జెయిలునందుంచునటు లాజ్ఞ యొనంగెను.

అహిరావణుడువద్దనుండి వీరన్నకు ఒకజాబు వ్రాయించి తీసికొని పత్తేదారగు కమల పురుషవేషము ధరించి ప్యాసింజరులో బయలుదేరి విజయనగరము వెళ్ళెను.

వెళ్ళెను. రాజమండ్రునుండి పదునొకండు గంటలకు బయలుదేరిన ప్యాసింజరు సుమారు యెనిమిదిగంటలకు వాల్తేరుచేరును. అక్కడనుండి బి. యన్. ఆర్. ప్యాసింజరుపై విజయనగరము వెళ్ళవచ్చును. పురుషవేషము ధరించిన కమల స్త్రీషనులో దిగి బండిపై బయలుదేరి బండ వీరన్నయింటికి తీసుకవెళ్ళమని చెప్పెను. చాలరాత్రి యగుటచే వీరన్న యింటివద్దనే యుండెను. కమలనుజూచి వీరన్న అయ్యా ! దయచేయండి. తమ రెవరు ? ఎచటనుండి యిలా దయచేసినారు ?

క—అయ్యా ! మాది రాజమహేంద్రవరము. అహి రావణుడుగారు నాకు ప్రాణమిత్రులు. వారివలన మీమహిమ యెరిగి తమను చూడవలెనని కుతూహలముతో యిలావచ్చి నాను. ఆయనకూడ రావలసినదే గాని యూరిలో కొత్తవస్త్రే దారుపని చాల జోరుగా నున్నది గాన చారు రాపీలుగాక యీ వుత్తరమిచ్చి నన్ను బాపిరి. అని పీలు జేయబడియున్న యొక కవరు తరము చేతికిందిచ్చెను.

వీరన్న ఆ కవరందుకొని యిటులు చదువుకొనెను.

“బండ వీరన్న గారికి.

మహాశయా ! నమస్కారములు ఈ వుత్తరము తెచ్చిన కమలాకరుడుగారు నాకు ప్రాణసమాను లగు మిత్రులు. మనము ప్రతిహంసమునందును వీరివలననే సహాయ మందుచున్నాము. మన రహస్యములన్ని వీరికి తెలుసును. నాకు

నహాయలయియున్న దొమ్మరులందరు వీరితరపువారే. వీరిచట చాల ధనవంతులు, పలుకుబడి కలవారు, మీనంగతి నా వలన విని మిమ్ము చూడగోరుటచే మీకడ కంపితిని. పలువిధముల మర్యాదచేసి ఆదరించవలయును. ఒకటి రెండు దినములలో ఐత్రేదారు మనచేత పడకమానడు.

చి త్రగించవలెను.

అ. రావణుడు”

వీ—మిత్రతనమా! యీ వృత్తమువలన తమరొన ర్పచున్న మేలెరింగితిని. ఉపకారమునకు ప్రత్యుపకారము చేయజాలను. తమ దర్శనము లభించుటచే నాకీదినము కడు సుదిన మని సంతసించు చుంటిని.

క—అయ్యా! తమరు నన్నంతయెక్కువ జేసినందుల కానందించి అనేక సమన్వృతు లొనర్చుచున్నాను. చాల రాత్రి కావచ్చినది. దయయుంచి నిదురించవలెను.

వీ—అయ్యా! ఇవిగో ఫలహారములు తెచ్చించితిని. తమ రించుక భుజించినపిదప యిద్దరమును మేడపై శయనించెదము.

క—శుమించవలయును నేను ప్రియనువద్దనే ఫలహార మొనర్చితిని. తమ ఆదరణయే పదివేలు గాని తమరొక యుపకారము చేయవలయును. నే నొరులున్న నిదురపోజాలను. ఒక్కగది ప్రత్యేక మిప్పించవలయును.

వీ—అయ్యా ! తమకేమియు లోపములేదు. మా మేడపయి నెవరును యుండరు. మీరొక్కరు నెక్కడ నిదుర పోవచ్చును. ఈక్రిందిగదిలో నేను బరుండెదను. అవసర మయిన కేకవేయవచ్చును. అని పలికి తననొకరును తోడిచ్చి కమలను లోనకుబంపి తా నొంటరిగ తనగదియం దాసీనుడై యుండి యిటు లనుకొనుచుండెను. “ఇతడెవరు ? నిజముగ మిత్రుడా ? శత్రుడా ? శత్రుడే అయిన నాయంటనే బనచేయు నా ? అహిరావణుని చేవ్రాలుగలయు తర మెటులతేగలుగును ? వానిని బట్టుకొని బలవంతముగ పత్తేదారు వ్రాయించి యుండగూడదా ? నాకే యేల వ్రాయించవలయును ? నా నంగతి యెటుల తెలుసుకొన గలిగెను ? అహిరావణుడు చెప్పి యుండునా ? అతడు శత్రునకు గుట్టుయిచ్చునా ? ఇవ్వడు. అట్టివాడుకాదు. ఏమో ధనమున కాశపడి నాగుట్టుయిచ్చి యుండనేమో ? అతడు కోరినపుడెల్ల నేనే ధనమంపుచుంటినే. అతడు నాకిదివర కనేకసారులు తన కొక ప్రియమిత్రుడు గల డని చెప్పుచువచ్చెను గాన యీకమలాకరు డతనిమిత్రుడే అటు లనుకొనుటకుకూడ కొన్ని యనుమానము లున్నవి. అహిరావణుడు తనమిత్రుని జూపుటకు తానుకూడ వచ్చును గాని యుత్తరమిచ్చి యేలపంపును ? తాను రా వీలులేక పంపియుండగూడదా ? ఇన్ని దినములు లేనిది యిపుడేల యీ తొందర వచ్చియుండును ? అని యనేక విధము లనుకొను

చుండెను.” ఇంతలో యెవరో వచ్చి తలుపు తట్టెను. వీరన్న వెళ్ళి తలుపు తెరచి ఎదుటనున్న నూతనవ్యక్తితో “అయ్యా! మీరెవరు?”

వ్యక్తి—నే నేమి చెప్పినను యితరు లుందురేమో అని భయముగా నున్నది. ఈయు త్తరమువలన మీకన్ని నవి స్తరముగ బోధపడగలవు. అని యొక జాబు చేతికిచ్చెను. (అందిటులు వ్రాయబడియున్నది.)

“మాత్సరత్రమి.

మన—రుదాత్రేప—చింగినమో—నికొట్టు—నుచెయు
నినివా—చింగినమో—నితిపింకడకమీ—కవడువి—చింధింబ—
డుచుంయు—రుదాత్రేప—కబ—దిడఆ—నికా—డువాగమె—
డుకా—రుపే—డురుకలామక—దుకా—లమక—కబ—లుయిజ—
రుకనా—నమ—డుతుహిన్నే—సగా—బుజాయూ—పంప—నితిగిలిగ
ట్టిబనిత్రుశ—నిత్రుమి—పంపిడివి—రుగో—నున్నాచు.

టుయి
డుజువరా”

“ఇతరుల కబోధ్యమగు జాబు చూచి వీరన్న తా నం దలియర్థమును గ్రహించి యానూతన వ్యక్తి నాదరించి పరుండ బెట్టెను. ఇంతలో తెల్లవారినది. వీరన్నయు మనపత్తేదారగు కమలాకరుడును కాఫీత్రాగి యారాడకొండపైగల వారిబంగా ఖాకు బయలుదేరిరి. వీరన్న చర్యలే అతికంగారును

మఱి మితిశోపమును సూచించుచున్నవి. తృటికాలములో కొండపై గల బంగాళా చేరిరి. లోనగల వీరి సభామందిరమును వీరన్న అనుచరులందరు నుఖాసీనులయి యుండిరి. వారిలో కొందరు పక్షీరులు, కొందరు సన్యాసులు గూడగలరు. వీరన్న యచటగల యున్నతానన మధిష్ఠించి, మనవత్తేదారు నా ప్రక్క యాననముపై గూర్చుండుమనెను. పినపయిటు లా మర్కట్రులు వారినంభాషణములు చర్చింపప్రారంభించిరి.

వీ—సోదరులారా ! యిప్పటికి మనగూఢ సమాచారము లెవరును యెరుంగజాలలేదు. ఇన్నిదినములకొకడు మనల జయింపనమకట్టి తనమాయోపాయము లుపయోగింప ప్రారంభించెను. కాని మనకడ తనయాటలు సాగిరావని యెరుంగ జాలకపోయెను. అట్టి మనవిరోధి కెట్టిశిక్ష విధింపవలయునో సభాసదులగు తామెల్లరు యోచింప ప్రార్థితులు.

అల్లాపక్షీరు—సభాధిపా ! మనల ధిక్కరించు సమర్థులెవరు ? యెక్కడ గలరో తెలిసిన మానామర్ధ్య మించుక చవి చూపెదముగాక.

సదానందనాదు—పలికా ! యీమన విరోధి దొరికిన తక్షణము శిరఃఖండన గావించు టుత్తమము.

వీ—మనవిరోధి నెరింగించెదను. ముం దా నూతన వ్యక్తిని బంధించుడు. అని పురుషవేషమున నున్నకమల సగు వరచెను. ఆమె పరాశుగా నుండుటచే నాక్రూరు లామెనా బంధించిరి. అయినను ఆమె తన సాహసము కనుపరుప మఱు

త్నించెను. ఆనందడిలో నామె తలపాగ యూడి పడుటచే స్త్రీ యని స్పష్టమయినది. కాని కార్యములేకపోయినది. బంధితురాలగు మలను వారొక రాటకు విరచిట్టి “కాంతా నీవెంత దానవు. మమ్ము మోసగింపదలచితివి గాని నీవే మోసపోయితివి. ఇప్పటికైన మాసామర్థ్యము బోధపడినదా ? మా అనుచరుని బంధించినంతమాత్రమున సర్వమును జయించితిమనుకొంటివా ? ఇప్పటికైన నామాట విని మాప్రశ్నలకు నిజము పలికితివేని తమించి రక్షించెదను” అని వీరన్న పలికెను.

క—ఓరీ ! కల గనినంతమాత్రమున తెల్లవారదు. అయినను నీ వడుగదలచినదేమో అడుగుము.

వీ—మా అహిరావణు నేలబంధించితివి ? పొరపాటున బంధించిన విడిచెదవా ? లేదా ?

క—వానిని బట్టుట పొరపాటుగాదు. వాడు నేలనుడు.

వీ—అయినను వానిని విడువవా ?

క—విడువను.

వీ—మాశిక్ష అనుభవింపదలచితివా ?

క—దైవలిఖితమున్న తప్పునా ?

వీ—ఈవేదాంతములేల ! వానిని విడిచెదవా ? లేదా ?

క—ప్రాణమైన విడిచెద గాని చోరుని విడువను.

వీ—అడదానవగు నీ కిటిపౌరుషము కూడదునుమా ?

క.—(స్త్రి) నై ననేమి నాది మానవజన్మకాదా?

వీ—ఆమది మగవానితో పంఠగింపవచ్చునా?

క.—ర్యాయమైన సంగతి దేవునితోనహితము పంఠ
గింపవచ్చును.

వీ—చెల్లునా?

క.—ముమ్మాటికిని.

వీ—నీవెట్టి బెట్టునదిగా పలికినను విన్ను గాంచిననుండి
కోపము రాకయున్నది.

క.—మరియేమి వచ్చుచున్నది?

వీ—తాపము.

క.—దుర్మార్గుడా! నీతాప మార్ప నేనీ కాంతనుగాను.

వీ—మరేకాంతవు నేశ్యకాంతవా?

క.—తుచ్చుడా! జాగ్రత. నోటికి బుద్ధిచెప్పులను.

వీ—నా నోటికేల? ఆ కామునికి బుద్ధిచెప్పుము

క.—చాలు నీ యనందర్భ ప్రలాపము లిక మానుమా.

వీ—నీవింతుక వినిన నందర్భములే యగును. అని దగ్గర
బోవ కమల కాలిలో తన్నెను.

అపు డాకూర శిఖామణి మండిపడి “సీచురా! !
మంచిగ మాటాడినకొలది యాగడ మెచ్చుచున్నది. నన్ను
జయింప త్రినేత్రునికైన నమకూడదని యెరుగుము” అని
భటులపిలచి యీ దుర్మార్గురా లేమిచేయునో చూచెదను.

అరిగంటలో నాకొడంబడనియెడల యీమీను వివస్త్త్రధారిణిని చేయుడని పలికి తన ఆనన మలంకరించెను.

సభలో నెవ్వరు వీనిమాట కెదురాడలేదు. కిరాతుల వంటి యిద్దరు భటు లామెచెంత నిలచి గడపు మించుట కెదురు చూచుచుండిరి.

కడుదీనవదనయైన కమలప్రాణభంగమున కయింనుభయ పడని కమల మానభంగమగునేమో అని జడిసి యీదుర్మార్గుల బ్రతిమాలియైనను వీరిమనసు కరుగునటుల మాటాడి తనని రానున్న అవమాన మాపుకొనదలంచి పితృసమానులగు నోసభాసదులారా! సభాధిపా! సోదరా! మనభారతదేశీయులగు మీరు దేశమాలకు కీర్తి తేవలయును గాని అపకీర్తి దెచ్చుట పాడి గాదు. మనభారతదేశమునకుగల యాన్నత్యము లడుగంటి నవి నశించినవి ఆరిపోయినవి. అయినను భారతమాత పుత్రికలు కొందరు మహా పత్నివ్రతలుండి ప్రాణసంరక్షణకన్న మాన సంరక్షణ యెక్కువని చరించుచుండుటచేతను భారతనూతి యీకాసంత ఆధిక్యతయినను తనకు గలదుగదా యని బ్రతికే బ్రతుకనటులు ముక్కుకొనల ప్రాణములుంచుకొని జీవించు చున్నది. ఆమె పుత్రు లెప్పటికైనను నైకమత్యావలంబకు లగుదురా? దేశశేవాధురంధరు లగుదురా? బాససవృత్తి విముక్తులగుదురా యని యెదురుచూచుచుండ సోదరీలను చెరబట్టి సోదరులకు జంపనుంకించు మిమ్ముగాంచి ఆమె యెంతమః

ఖము నొందును. అయిన నిదేటిన్యాయము. నింజోలగమున నొక కాంతనుబట్టి లాగి మానభంగ మొనర్పనుంకించుట న్యాయమా? ఏమి మాటాడరేమి. నాపలుకులు మీకర్థముల జొరబడుట లేదా? మీలో యెవ్వరును అడవిడ్డలను గన్నమానవులు లేరా? న్యాయాన్యాయవిమర్శనా సమర్థకులు లేరా? అయ్యయో! మాటాడరేమి? కర్రబొమ్మలవలె కదలకకూర్చొనుటయే మీకర్తవ్యమా? అమాయకురాలగు నొకకాంత, సాధ్వి, పతివ్రత - సభామధ్యమున నవమానింపబడుచున్న జూచి సంతసింపదలంచితిరా? మీకను లాలుచిప్పలా? హృదయములు పాపాణనిర్మితములా? మనస్సులు విషపూరితములా? న్యాయమాలోచించి యిదమిత్థమని చెప్పి మీలోమీరాదుండగము లావుకొనజాలనపుడు యితరుల జయించగలరా? అందరు పిరికిపందలేనా? ఒక కాంతమానము కాపాడగలనమర్థులు లేరా? ఇదిగో నావ్రతిన వినుడు. భూమ్యాకాశము లేకమైనను సరియే. గిరులు గిరగిర తిగి మీదపడినను సరియే. నన్ను ముక్కలుగ నఱికి పట్టుల కరవేసినను సరియే. భాను డాపళ్ళినుదిశ నుదయించినను సరియే. మీ మాటల కంగీకరింపను. దైవచిత్తమెటులో అటులగును. అనిపలికెను.

క్రూరుడగువీరన్న చివాలున వీరము దిగి ఆమెచేత గల భటుల పిలచి ఓరీ! చూచెదరేమి. గడుపు మించినది. ఇంత వర కీమేమేమియో పోది చదివినది. ఆమెకు బాగుపడు

యోగము లేదు. నేను నామాట నిలుపుకొనక మాననని యెరుంగదు. అకట్లువిప్పి తక్షణ నూమెవస్తుము లూడదీ యుడు. అని పలికెను.

భటు లాకమలకట్లు విప్పి ఆమెధరించినబట్ట లూడిదియ బోవుచుండిరి. అసహాయురాలగు కమల దైవమును భ్యానించుచు బంటిపై పై తన్యముకప్పి యున్నాదినివలె అల్లరిచేయుచు యీకూరులు చెంతజేరకుండ కాలుచేతుల దన్ను కొనుచు మానసంరక్షణార్థమయి అవస్థపడుచు మరణవేదన మొందుచున్నది.

పదమూడవ ప్రకరణము.

“అపదోద్ధారణ”

దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణచేయుటకే భగవంతు డవతారము లెత్తుచుండుట. శ్రీమన్నారాయణుడు, ప్రహ్లాదునిగాచి వానితండ్రినిజంప నరసింహావతారమెత్తెను. రావణుని దండింప రాముడై వెలిసెను. మోహినియై భస్మానురుని జంపెను. శ్రీకృష్ణుడై ద్రౌపదీమానసంరక్షణ జేసెనుగదా? నన్ను మాత్ర మావరాత్సరుడు గాచి రక్షింపడా? యని మన కథానాయకి యగు కమల తలచుచుండెను. ఇంతలో డాం, డాం మనిశబ్దము వినంబడెను. ఈమెచీరెలొలుచుచున్న యిద్దరుభటులును క్రింద

బడిరి. ఎక్కడనుండియో యొక మా నపు డచటకుదెంచి దా
సరింగిన వశీకరణ మంత్రప్రభావమున పరంగునిని స్పృశితప్పి
పడనటులొనర్చి కమలనుగాంచి బయటగల యొక మోటారు
నెక్కి వీరన్న మొదలగు క్రూరులనందరి నందు కట్టిపడవేసి
పోలీసుతాణాకు దీసికొనిపోవుచు తనకు సహాయముచేసిన యీత
డెవరానియు, ఏల సహాయముచేసియుండవలెననియు, పోల్సు
కొనుటకై నను ముఖమున మునుగువేయబడి యున్నదనియు,
నెవరో యెటుల తెలుసుకొనవలెననియు, ననుకొను చుండెను.
ఇంతలో పోలీసుతాణాకుచేరి మోటారునాపి అచట గల యజ
మానులకు తానెవరో యెరిగించి, యీ బండియందుగల
క్రూరుల కారాగృహమందుంచ నాజ్ఞాపించి అందులకు కారణ
మంతయు వారలకు సవిస్తరముగ తెలియపరచెను. పిదప
కమల తిరుగ పురుషవేషమును ధరించి కొందరు పోలీసువారిని
సహాయము తీసికొని వీరన్నయిల్లు సోదాచేయుటకు వెళ్ళెను.
వీరన్న యింటిలోచేరి కొందరు తగు మనుష్యులతోచేరి పరి
శోధించెను. ఎచ్చటను వీరికేనున కనుకూలమైన వస్తువులేవియు
కనబడలేదు. వాని స్త్రీల నెంత జడిపించినను వారికేమియు
తెలియదని పలికిరి. అక్కడనుండి వారందరును కొండపైనున్న
వీరన్న గూడెమును పరీక్షించ బయలుదేరిరి.

అక్కడగూడ నేమియు కనబడలేదు గాని ప్రాత
యుత్తర మొకటి మాత్రము దొరికెను. కమలాకరు డదీచూచి
యిటుల చదువ ప్రారంభించెను.

“ప్రియమిత్రులగు వీరన్న గారికి—

హత్యజరిగిపోయినది. శవముగూడ పోలీసువారికంది పోయినది, హంతకుని పట్టుకొన వారు బయలుదేరెదగు. ఇక ముందు భారముమీది, మీ ధైర్యము, నూచుకొనియే యీ సాహస మొనర్చితిని.

ఇట్లు,
మిత్రులు”

కమల యీ యుత్తరసమాచారములు చూచి వీరన్న హంతకుడు గాడనియు, యీ యుత్తరముపయోగల వ్రేలిముద్ర యెవరిదో తెలిసికొన ప్రయత్నింప నలయుననియు దలంచి యెవరి దీవ్రేలిముద్ర, యెందుకు వేయబడి యున్నది. ఈ యుత్తర మున యెవరినంతకమును లేదు. సంతకమే చేయనివారు వ్రేలి ముద్ర వేయుదురా? యీముద్ర యుత్తరమున కెడమవయపున గదా యున్నది. ఈ లేఖరివ్రేలికి శిరా అంటుకొని యుండును. అతడది చూచుకొనక కాగితము పట్టుకొని యుండును. అవుడే ముద్రపడి యుండవచ్చును. ఏమయినను యిది మనకొక ఆధారపు. అని తలంచి ఆయుత్తరమును భద్ర పరచెను. ఇంతలో థాం మని యొకశబ్ద మయినది. నూప రింటెండెంటు, యిస స్పెక్టరుగార్లును కమలయు నివ్వెరపడి చూచుచుండిరి. ఇంతలో గుభీమని యొక యినుపచిక్కము వచ్చివారిని చుట్టివేసినది. వారెటును కదలలేక చూచుచుండిరి.

తీరుగ మల్లీ పెద్దచప్పుకయినది ఆ చప్పుడుతో కమల మొదలగువారున్నచోట నొకగొయ్యి పడినది. అందులో వారు పడిరి. ఆగొయ్యి అనేకనిలువులు లోతుగనున్నది. కమల మొదలగువార లాశ్చర్యపడుచు చూచుచుండిరి. ఇంతలో ఆనూతిగొకమూలనుండి గొప్ప నీటిప్రవాహము పడుచున్నది. క్రమక్రమముగ నూయి నిండుచున్నది. కమల మొదలగు వారు యీదుటకయినను వీలులేక యిసుపచిక్కములో పడి యుండిరి. నిలునబడి దై వధ్యానము చేయుచుండిరి. నీరు వీకిలవరకు వచ్చినది. క్రమక్రమముగ హెచ్చగుచున్నది. దై వచిత్త మెటులున్నదో తెలియదు.

పదునాల్గవ ప్రకరణము.

“చిత్రపటనందర్యము”

వీరపురుషా! నవకోమలశరీరా! సుందరవదనారవిందా!
చాలదినములనుండి మీదర్శనభాగ్యము లేకపోయినను యీ
మీచిత్రపటనందర్యముననై నను కొంత యూరట చెంద
గలుగుచుంటిసి. ఓయీ నేనెవ్వరో జ్ఞాపకమున్నదా? కల
నయిన తలంచుచుంటివా? స్త్రీపై నాకు గలిగిన అనురాగము
తెలిసికొనగలిగితివా? ఏవనిత - యేహరిణీ - యేనిర్మల

హృదయ స్తకై పరితపిచ్చుమండినో తెలియునా? హృదయ
మా! మందమతిని గాకుము. మోహమా! దూరమననుం
డుము. వివేకమా! తలయెత్తుము. వీనికై అక్రూరస్వభావచరి
చల హృదయమునకై - విశ్వాసహీనునకై - మానాభిమాన
శూన్యనికై - ప్రేమగహీతునికై - నేను పడరానియిడుములు
పడుచుంటినిగాని వానికీనాతలంపు గలదా? ఈప్రభాకరునికన్న
పాపమా బాలతాపసిమేలు. అతడెవరో ఆశునుగుమనిషిమేలు
అతడుమొన్న వీరన్న గూడెమున నూతబడిమునిగి చావునమ
యము సమీపించినపుడుగూడవచ్చి మాఅందరిని రక్షించెను.
నావలన తనకేమి ప్రత్యుపకారమున్నది? అతడెవరో యెరుం
గనైన యెరుంగనే! అట్టితరి చిన్ననాటనుండి మాయింట
పెరిగి, మాఅన్నముదిని, మావలన విద్యానంతుడై, నామనసు
స్వాధీనముచేసికొని, నన్ను దాసీనిచేసికొని, యొకప్పుడు కనబడ
నయినకనబడడు. చాటుగరానయినరాడు. జాబయినవ్రాయడు.
“ఓమలా! నేను డేమము. నీడేమమువ్రాయి” అని యీరెండు
ముక్కలు వ్రాసియుండిన నేనెంతనంతసించియుందును. ప్రభా
కరుడు విశ్వాసహీనుడు. అటులేలచేయును. ఏమయినను
యోచనలతో ప్రయోజనమేమి. అని తలంచుచుండెను. ఇంత
లో టపా వచ్చినది అందొక యుత్తమున నిటులు వ్రాయ
బడియున్నది.

“పత్నే దారిసీ !

నీప్రియుడు ప్రభాకరుడు విజయనగరమున కంటోను మెంటులో మాయావతిమేడలో బండ్రికృతుడయి యున్నాడని తెలియవచ్చినది నీకు తెలియుట కీయ తరము వ్రాయడ మయినది.

ఇటులు,

నీ హీ తు డు.”

ఈజాబు చూచి కమల యదియెవరు వ్రాసియుండ వచ్చును ! నాహీతుడే అయిన స్వయముగవచ్చి చెప్పియుండునే ! ఒకవేళ ఆమునుగుమరిషి అయియుండునా ? అతడే అయిన ముఖము కనపర్చుకొని ముందునకువచ్చి చెప్పును. ఎవరయిననేమి స్వయముగ వెళ్ళి యా మాయావతి మహాలు జూచి నావ్రాణప్రియుని జూడలెరిగి వచ్చెడను. అందుల కీవేషము పనికిరాదు. పురుషవేషము ధరించవలయును. సరసుని భంగి బయలుదేరవలయును. సోలీనుకుమ్మక్కు కూడ నుండవలయును ఇక జాగుచేయుటయేల నని లోనకుబోయెను.

విజయనగరమున కంటోనుమెంటులోగల మాయావతి యొక్క భవనమే మాయామహల్. దానిని గురించి ప్రజలనేకవిధముల చెప్పుకొనెడివారు. ఆ మాయామహల్ నకు చుట్లు గొప్పప్రాకారము గలదు. అందు సనేకములగు చెట్లు, చామలు, మొక్కలు, లెక్కకు మిక్కిలమగునన్ని గలవు.

భవనమంతయు విద్యుచ్ఛక్తిప్రభామున దీపములును, గాలి పంకాలును, మెట్లులేకయే మేడలెక్కుటకు వీలగుయంత్రములు యింకను ననేక చిత్రవిచిత్రము లున్నవని గొప్పవాడుక. మాయావతి యుత్తరుప్రదేశానిది యెవరును లోనకు రాగూడదట. ఆమె నుంచుకొనవలెనన్న యంత్రధనవంతుడయినను లెక్కనేయదట, గాని యీమెకు తెల్లవారులోపున మాటలాడించగల నమర్థుడే లోనకు వెళ్ళవలయునట. అటు లోడినవాడు వాని సర్వసంపదలును ఆమెకిచ్చి ఆమెవద్ద యావజ్జీవము బానిసగా నుండవలయునట. ఈసంగతులన్నియు నొక బల్లపై వ్రాసి ఆమె మహల్ముందు ద్వారమున గట్టెనట. అచ్చటకువచ్చిన ప్రతిసరసుడు ఆబల్లపై సంగతులు జూచి బెంగపడి వెళ్ళుటయో, లోనకువెళ్ళి భంగపడుటయో జరుగుచుండెనట.

ఇంతలో నొకవ్యక్తి ఆబల్లకడ నిలచి యిటు లనుకొనుచుండెను. “ఓసీ! భోగముగానిదా బోర్డు. వహవా! కాలమహిమ. వకీలుకుబోర్డు, వైద్యునికిబోర్డు, వారకాంతకుబోర్డు. తెల్లవారేలోగా దీనిని మాటలాడించాలా? లేకపోతే వోడిపోయినట్టే? ఏమియెత్తువేసిందిరా ముండ. ఊరకున్నవాళ్ళని మాటలాడించగలరా? మాటాడిచారిని పూరుకోపెట్టగలరా? ఎందుకో యీ అన్నయ్యలు యిలాచేరేరు? బోగ్దానిబోర్డు చదువుచున్నాననా సరేకాని యీవాళ పాఠశాలలో సభనరు

గుతుంది. ఆసభలో నే నుపన్యసిస్తాను. మీరంతాకండి. ఏమి అలావస్తారా? ఇదిగో నేవెఱుతున్నాను. అని ఆవ్హిక్తి యేమేమో వెర్రి మొర్రి మాటలాడుచు పోవుచుండెను. పిదప తృటికాలములో నొక యువకు డశ్వారోహణుడై వచ్చి గుఱ్ఱము దిగి అక్కడగల బల్లపైనున్న సంగతులు చదివి సమీపమున నున్న థంకా ప్రసాదించెను. ఇంతలో కొక దూతిక వచ్చి “బాబు బల్లపై సంగతులన్నియు బాగు చదివితేవా? ఎందుకు నాయనా! యీరక! రాజాధిరాజులు వచ్చి మా యేలికయింట బానిసలై యున్నారు. నీవుమాత్రము దయించగలవా?” “అవ్వా! ఆమాటలన్నియు నావలనాచికొందము. లోనకు పద యని పలికెను. అంత యాముదుసలి యొకమీట నొక్కునరికి విచిత్రముగ తలుపు తెరువబడెను. ఆదారిని వారు పోయి యొక హాలుజేరిరి. అందు చుట్టను వంచరములో పలురకముల పక్షులుంచబడి యున్నవి. చిలుకలు, బుగ్గళా మొదలు మౌనపులవలె మాటాడుచున్నవి. ఆవెనుక అద్దయిల గదిగలదు. అందు యెటుజూచినను ద్వారములున్నట్లులును, మనుష్యులున్నట్లును అక్కడ అమర్చబడియున్న నీలుపుటద్దములలో గనబడుచు చూపరుల తల్పిబొబ్బెరుచున్నవి. ఆవెనుక మధ్య మండువాగలదు. దానిచుట్టు పెద్దగోతములలో మంచినీళ్ళు చెట్లును, రబ్బరుచెట్లును, వంచరంగుల పూలచెట్లును మొదలగు వింతయొక్క లున్నవి. ఇతని వెంటవచ్చిన

దూతీక యేమయినదో కనబడలేను. అయినను ఆవ్యక్త భయమునొందక మండువాదాటి మరియొక గదిలో ప్రవేశించెను. అగది వర్ణింపనలవిగాదు. అగదియం బెటుచూచినను ముత్తేమాల పదులు వేలాడగట్టబడి యున్నవి. వాలుపేడ్పు గులొబులు రంగురంగులవి గలవు. విద్యుచ్ఛక్తి దీపముల గుత్తులను లెక్కయే లేదు. ఇవన్నియు జూచి యిది స్వర్గమా! భూలోకమా! యని భ్రమపడి నివ్వెరపడుచు మన వ్యక్తి యిందెవరైన జనులు గలరా? లేరా? ఎక్కడను యెవ్వరు జూడలేరే? అని అనుకొనుచు అక్కడ గోడకమ్మబడియున్న యొకమీట నొక్కెను. తక్షణమే థా మని శబ్దమెసది. ఇంతలో గదిపై భాగమునుండి నలువురు కాంతలు పాడుచు దిగి సృష్టము చేయుచుండిరి. ఇంతలో నెచ్చటనో ఘణఘణ గంట మ్రోగినది. నెచ్చట సృష్టముచేయుచున్న కాంతలు యథానిధిని వెళ్ళి పోయిరి. ఆచోట దాటి వెళ్ళిన నొక కొలనుగలదు. అందఱు బడియున్న అవుతుఁనానుండి జలము పైకి యెగుడుచు గలది గనగర్భుచున్నది.

అందు శ్రీ. లో కొలను సమీపించిరి. అందఱును గూర్చుండి యని చెప్పవచ్చును గాని వారందరిలో నొక కాంతిని పట్టువీతాంబరములు, నజ్రవైడూర్యము, లంకావన ఆభరణములు, ముత్యముల నరులు జూచిన ఆమె గొప్ప అధికారిణియని చెప్పయే తెలిసికొనవచ్చును

ఆమెయే “మాయావతి, మద్దిల మాణక్యములు” గూడ నని మన నూతన వ్యక్తి తెలిసికొనగలెను. చాటుచుండి వారి సంగతులు సంభాషణలు కనపెట్టుచుండినను, కొంత సమీపించిన కాంతలు ఆభరణములన్నియు తీసి సమీపించుటకు రాతి అరుగుపై నుంచి వస్త్రములు విడచి కేవల భారణులయి కొలనులోదిగి న్నానముచేయుచుండిరి. చాటుచున్నవారినియున్న వ్యక్తి కీసమాచారములు చూచునదికి గోళిలో నున్నదా వినోదములు జ్ఞపికినచ్చి తాను కృష్ణునివలె మెల్ల నున్న ఆ కాంతల వస్త్రము లెత్తుకొనిపోయి మరుగున దాచివేసెను.

ఇంతలో నొకకాంత అతనిజూచి యేడ్చిన జెప్పు ఆమె బయటకు రావీలులేక. సమీపమునగల యొక పొయినొక్కెను తక్షణమే అతడొక గోళిలోబడెను. ఆగొయ్యి దాల అధమయినది. పాప మా వ్యక్తిగతి యేమనగానో యెవరు చెప్పగలరు?

పంచనయిదవ ప్రకరణము

“స్త్రీల దర్బారు”

మరుచటిదినము మాయావతి సమీపించుటచేసిన ముఖములు దుసులును, వాదరక్షలును ధరించిన జీవసుయమయి యున్న రోబ్ నేలజరాడకుండి సుమారిరువది ముప్పది బాలుకు పట్టుకొని యుండ తల్లితల్లలాడు పొళ్ళు చుట్టిన సమర్పించి

యున్న తురాయి తలను ధరింప నదవయ్యారముగ వంశి
యుండ మెల్లన హంసవలె నడచుచు నామె దర్బారు మహల్
చేరి, ఆమెకై యమర్చబడియున్న అగ్రాసన మధిష్ఠించెను

ఆ సభ నలంకరించి యున్న సేవకులు మొదలు సభ్యులు
సహితము అందరును స్త్రీలుగాని మచ్చుకై నను పురుషులు
లేరు. చదువరులారా! కాలవిపరీత మెటుల మారుచున్నదో
చూచితిరా? కర్లు నులిమికొనుచు కాళ్ళుచాచుకొని వంట
పొయ్యికడ నుండవలసిన స్త్రీలకు అగ్రాసనాధిపత్యమా! రాజ్య
పూజ్యమా! మగవాని మ్రోల నిలుచుటకయినను నడంక
వలసిన స్త్రీలు మగవానినయిన శిక్షింప నుంకించుటమా?
భర్త సేవయ్యునను తిన్నగ చేయజాలని స్త్రీలు దేశసేవజేయ
నాయకులమని బయలుదేరుటమా? ఏమయినను వారి గొడవ
యిప్పుడు మనకేల, కథాంశమునకు బోవుదము.

అగ్రాసన మధిష్ఠించిన మాయావతి బందీకృతుడై
యున్న పురుషుని తనవద్ద సలవమని వానిని జూచి నివ్వెరచిడి
ఆహా! యితడెవరు నరుడా? కిన్నరుడా? లేక నాకు మగులు
గొలప నవతిరించిన మన్మధుడా? ఏమి యీ కన్నులతిరు!
సంపెంగ పూవువలె నున్న యీనాళిక మెంత రమణీయముగ
నున్నది! అని యేమేమో వర్ణించుచు తనకుగల మమకారము
నాపుకొని పురుషాగ్రసరా! నీవేల యీలీల మామహాలు
చేరితివి?

పు—సీవేల బయట బల్లకట్టి యుంటివా ?

మా—ఓహో ! సరసాగ్రేనరుడువా ?

పు—కాకూడదా.

మా—బల్లపై నగల సంగతులన్నియు బాగుగ చదివితీవా ? భటులారా ! వానిని బంధవిముక్తునిజేసి యుచితాసనము నలంకరింప జేయుడు.

సరసాగ్రేనరా ! రాత్రి కావచ్చినది. ఇక మీరు నన్ను మాటాడింప ప్రయత్నించ గోరెదను.

చాలనేపటివర కాపురుషు డెన్నివిధముల యత్నించినను లాభము లేకపోయినది. అంత నతడు సభాసముల నుదేశించి మాయావతి మాటాడదు. మనలకు నిద్దురరాదు. తెల్లనారుట లేదు. గాన నేనొక కథచెప్పెద వినుడు. పూర్వమొకప్పు యొక దర్జీయును, ఒక వడ్డంగియు, ఒక కంసాలియు, ఒక బ్రాహ్మణుడు గలసి దేశసంచారముచేసి చాల ధనమార్జించి యిండ్లకు తిరిగి వచ్చుచు నడిదారిని రాత్రి యగుటంజేసి ధనముతో ప్రయాణముచేయ నాహసి. పక యొక సత్రమున బసచేసిరి. అప్పుడయినను నిదిరించిన చోరులు ధన మవహరింతు రను భయంబున. ఆనలుపురు మిత్రులు రాత్రి నాలుగు జాములును మేలుకొనియుండి ధనము కాపాడుకొన యేర్పరచుకొనిరి. వారి యేర్పాటులో తొలిజామున వడ్డంగివంతు పడినది గాన తక్కినవా రిందరు నిదురించు చుండిరి. వడ్డంగి మాత్రము

మేల్కొనియుండి పనిలేక కూర్చునియున్న సిద్ధులవచ్చు నను భయంబున తన బుద్ధికుశలతను ప్రయోగించి అందమైన స్త్రీలైతె నొక కర్రబొమ్మను చెక్కెను. ఇంతలో రెండవ వారిమఱు వచ్చుటచే దర్జీ మేలుకొని వక్షంగిని పడుకొన నియమి చెను. అతడా బొమ్మను గాంచి తనబుద్ధి నుప్రయోగించి ఆబొమ్మ కతి అందముగా బట్టలు ధరింపజేసెను పిదప కంసాలి నగలుచేసెను. బ్రాహ్మణుడు తన తపఃప్రభావమున ఆబొమ్మకు ప్రాణముపోసెను. నలుగురును ఆమెను పెండ్లాడ తగివులొడు చుండిరి గాని న్యాయముగ ఆనలుపురిలో నెవరు పెండ్లాడ వలయునో చెప్పగోరెదను. మీచేతగానియెడల మీ యేలిక చెప్పినను సరియే అని పలికెను. వక్షంగియని కొందరు, దర్జీ యని కొందరు, కంసాలియని కొందరు, బ్రాహ్మణుడని కొందరు అందరు అన్ని తెరంగుల జెప్పిరి. ఆకథ చిరుశ్కార మునకు మాయావతి సంతసించి తాను జవాబుచెప్పి మెప్పుంద వలెనని తలంచి మూటాడిన పుడెముపోవునని మరచి ఆమెను పెండ్లాడ కంసాలియే అర్హుడని పలికెను. ఆకథ జెప్పిన పురుషుడు నీపందె మోడితిని. అని పలికెను. ఓడిపోయినను సరియే. నేజెప్పినమాట సమర్థించెదనువిను. “బొమ్మనుచేసిన వక్షంగి తండ్రివంటి వాడున్ను, బట్టలు యిచ్చిన దర్జీ సోదరునితో సమానుడును, ప్రాణముపోసిన బ్రాహ్మణుడు దైవనము డును, భర్తయే నగలీయవలసినవాడు గనుక నగలు చేసిన

కంపాలియే భర్త కావలయును” అని చెప్పి అంకితం అంగీకరింపజేసి విభవాలించి తననోడించిన ప్రియునితో గలసి శయనాగారమునకు పోయెను. గాన చదువరులారా! ఆమెనోడించిన అనూతనపురుషుడెవరో యెరుగుదురా? పురుషవేషమున నున్న కమలయే. గాన, ముందుజరుగబోవు సరసవిల్లాపముల రంగము చూడదగినది గాన మనమాతావు చేడదముగండు. మాయానావతియొక్క శయనాగార మతిసారపుగ నలంకరింపబడి యున్నది. మాయానతి కూర్చునియున్న పోషాకేమరుగ వేయబడియున్న కర్పిపైన మగవేషముననున్న కమలకూర్చొని యున్నది. మాయానతి మాణిక్యమని కమల గ్రహించి మంచి మాటలవలన కూనీనమాచారము లడిగి తెలుసుకొని నిటుల సంభాషింప ప్రారంభించినది.

క—సుందరీ! నాభుణ్యము నేటికి ఫలించినదినుమా?

మా—ఏల అటులనుచుండిరి?

క—వేనకువేలు రాజధిరాజులకైనను జయింపబడని నీవు నాకు ఓడుటచేతను.

మా—నామనోరంజకులగు మీరు లభించుటచే నాకును అటులేయున్నది

క—కాంతా! ప్రయాణపు బడలికవలన చాలబడలికగ నున్నది. నే డిక శయనింప గోరెదను.

మా—నా ప్రతిస ప్రకారియు నన్నుమీరు జయించి తిరిగిన మీరే నాభర్త. అందువలన మనమిరువురము నీ శయ్యయందే శయనింపవచ్చును.

క—కామినీ! నీవటు లనవలదు, నే నేకపక్షివలె నుడను.

మా—నవయవ్వనుల మగు మనలకు కామశాస్త్ర నిమిత్తము తప్ప తదితరశాస్త్రాలలోకనము జరూరులేదు. నామ తార చంద్రునికి జెప్పిన తెరంగెడుగరా! “అభ్యాస కలవాటుజూచి” అను పద్యమును జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనుడు.

క—కాంతా! అంతటి చంద్రునికిగూడ పరకాంతావ బోకమువలన గలిగిన కళంకము పోలేదు సుమా?

మా—అయ్యో! నావంటి నవయవ్వనిని—హూపలా వణ్యునిలాళిసిని—కోమలాంగిని వలదనుటకు యేపురుషునకైన తరంబుకునా? మీరిటులనుటకు నోరెటులవచ్చినది. పురుషులు గారా? యవ్వనములేదా?

క—కామినీ! నీ వేమనికొనినను సరియే, పోనీ నే పురుషుడనుగాను. స్త్రీని. సరియా?

మా—నాథా! కోపముగలిగినదా? ఊమింపుడు.

క—అమాటయే మానుమని కోరుచున్నది.

మా—తమదయ. ఇకపోని ఈ మికాయించుక పలా హారము చేయుమని నాకోరిక. అదియయిన దయయుంచి భుజించెదరా?

మగవేషముననున్న మన పత్తేదారిని పరియే అని అది అందుకొని పరిశీలించి “ఓసీ పిశాచిక్రూరురాలా! నన్ను చంప యింను విషము కలిపితివా? యేమనుచుంటివి? లేదనుచుంటివా? దురాత్మురాలా! అటులై న యీ యాల్లములోనిదే నీవు భుజింపుము. ఏమి భుజంపవేమి భయముండునుంటివి? దురాత్మురాలా! నీజముచెప్పుము లేదా యిదిగోపిస్తాను చెప్పి చంపెదను జాగ్రత్త?” అని పలికెను.

అంత మాయావతి మండిపడి కరులెర్రజేసి ఒక యీల వేసెను. తృటికాలములో ఆమె భటులుచచ్చి పట్టుకొనిరి. అక్కడనే ఒక స్తంభమునకు విరిచిగట్టించి “ఓసీ జితులనూరి కమలా! పత్తేదారిని! నీమాయ లేదుంగజాలనంతటి బేలను గాను నుమీ నేను మాణిక్యమునని తెలిసికొనియే నీవు వచ్చితివి. నిన్ను గ్రహించియే ఓడి నిన్ను గుర్తించనటులు నటించి మంచిమాటలాడి వంచించి చంపి నీవీడ పదబ్బుకొన జూచితినిగాని నిన్నావిధి నునాయానముగ ఉంపుట యోచనీయము గాదు. కొంతకాలము నాపేరు తలంచుకొనుచు బాధపడి నిమర హారములు లేక కృశించి చచ్చుచుంటుల జేసెదను. భటులారా! కొలివిలో రెండు యినుపయూచలు గాల్చి తెచ్చి ఆ నీచురాలి కమలలో బొడుపుడు” అని పలికెను.

చదువరులారా! మన కమలకు యెట్టిగతి ప్రాప్తించి నదో చూచితిరా? గాని యెవరేమి చేయగలము. దుష్టులగు

ఆమె భటులు యెట్టగాకాలి కణకణలాడుచున్న యినుప యూచలు రెండు తెచ్చి కట్టబడియున్న కమల కనులలో బెట్టపోవుచుండిరి.

పదునాఱవ ప్రకరణము

“వైరివాసి నభ”

ప్రతిపురమునందును తిరచుగ నందఁ దక్కడక్కడ విశాలమగు బయలులు, పురమందిరములు, ఉద్యానవనములు, పఠనమందిరములు, సమాజములు నుండును. పురవాసులు వారివారి విశ్రాంతినమయములం దాయాఫలములకు వెళ్ళి యెవరికిచ్చవచ్చినరీతి వారు వినోదించుచుండురు. అవిధముగనే విజయనగరపురమధ్యమున పార్కుగలదు. చాలమంది పురవాసు లందరు ఆపార్కునకువచ్చి సాయంనమయములందు కాలము వెళ్లుచుచుదురు గాన అక్కడజేరిన పురజను లందరు మన వెట్టి వాని నెరింగియోయెటుంగకనో వానిచుట్టునుజేరి కూర్చొనియుం డిరి. అత డీవిధి నుపన్యసించుచుండెను. “సోదరీమణులు గూడ గలరా? అబ్బే లేదు. ఒక్కసోదరులే. సోదరులంటే అన్న దమ్ములు. అన్నదమ్ములంటే బ్రదర్సు మీరంతా నేనొక లెక్కరు యిస్తాను. అది వినాలి లెక్కరంటే ఉపన్యాసము.

ఈ మధ్య ఇంగ్లీషులోబడి తెలుగు మరిచిపోతున్నాను. “మానవులమగు మనకు వికమత్సము లేక కొందరు పికరి కొకరు విరోధులై యెట్టి అపకారము జేయుచుండిరి. ఎట్టి హత్యలు జేయుచుండిరి. ఎట్టిహాని చేయుచుండిరి. ఎట్టి దోపిడిలు జేయుచుండిరి. ఎట్టి దొంగతనమాలు జేయుచుండిరి. అయ్యయో! తుదకు జంతుజాతిలోనహితము, పశుజాతిలో నహితము యిట్టి విరుద్ధములేదే. పులి పులిని జంపదు సింహము సింహమును జంపదు. పశువు పశువును జంపదు. కుక్క కుక్కను జంపదు. పిల్లి పిల్లిని జంపదు. ఎలుక ఎలుకనుజంపదు అట్టితరి మానవులమగు మనలో ఎట్టి విపరీతములు. జ్ఞాన వంతులమగు మనలోన నిట్టిఘోరములు. ఇప్పుడు యీ పురమున నొక క్రూరకృత్యము జరుగుచున్నది. నాశోవచ్చిన మీకందఱి కాన్ధలము జూపెదను. పౌరుషవంతులైన లెండి, నాశో బయలుదేరి రండి, మీరు రాకపోయిన నేను వెళ్ళక మానను” అని ఉపన్యాసవీతమునుండి ఉరికి పరుగిడుచుండెను. కొందరు జనులు వెంట పరుగిడుచుండిరి. కొందరు వ్రేరివాని మాట లెక్కయేమి అనుకొనుచు వెనుకకు తగ్గుచుండిరి. వీధులంట వీరి పరుగులచూచి ఏమో తెలుసుకొన మరికొందరు బయలుదేరుచుండిరి. ఆచిధి వెట్టివానివెంట వందలకొలది జనము పెరుగుచుండిరి. గాని లగ్గుటలేదు. రక్షకభటులు, వారి అధికారులు, ఈ యుదంత మెరింగి వారందరుకూడ యీ

జనము ననుసరించుచు బయలుదేరిరి. మన వెట్టివాడే జనమందఱితో తిరిగి తిరిగి కంటోనుమెంటు చేరెను. మాయావతి మేడ తలుపులు విరచి లోపలికిరబడెను. ఈ జనులందరు ప్రవేశించిరి. పోలీసువారు వచ్చి చేరిరి. చదువరులారా! అప్పటి కక్కడ నేమిజరుగుచుండెనో మీరు గ్రహించియేయుదురు. సావనూ! మనపత్నేదారిణి మాయావతి. బెదిరింపులను లొంగనందున యెర్రగా కాల్చియున్న యూచలతో నామె కనులలో పొడువబోవుచుండిరి. మన వెట్టివాడమాంత మాయాలియున్న యూచలు లాగికొనెను. మాయావతి మొదలగువారందరిని పోలీసువారు పట్టి బంధించిరి. కమలను కట్లనుండి విప్పిరి. కమల పత్నేదారిణియని తెలిసికొని పోలీసువారిందఱు చాల గౌరవించిరి. మన వెట్టివాడాయూచలు పట్టుకొని గెంతుచూ “ఏమోయి అన్నయ్యలు! ఇది నామేడ ఈమాయావతి నాముండ ముండకీ, మురుగులేయించాను. ముఱుగులలోను యినపమురుగులు. ఎన్నాళ్ళున్నా నిరుగుతరుగు ఉండివు. నరేగాని పోయి హాయిగా పూరంతా తిరగ కుండా యీ వెర్రివాళ్ళదరితో నాకేమిపని” అని యీ వెర్రివాడు పారిపోవుచుండెను. మాయావతియే మాణిక్యము. తాణాకు తీసుకొనిపోయి ఖయిదుచేసిరి. కమల మాణిక్యము మహాలంతయు పరిశీలించినది. ఎక్కడనూ ప్రభాకరునిజాడ కనబడలేదు. కమల పోలీసు అధికారులతో కలసి తాణాకువచ్చి మాణిక్యమును పిలిచి యిటుల సంభాషించెను.

క—నీ నిజమయిన పేజ్ యేమి

మా—మాణిక్యము.

క—నీది కాపురము, రాజమహేంద్రవరము కాదా ?

మా—అవును.

క—ఇక్కడి కేలవచ్చితివి ?

మా—అక్కడ రాబడిలేక

క—నన్ను గోల బాధింపజూచితివి ?

మా—నన్ను జయించితివను కోపమువలన.

క—నీ వెదిరిని రాసీయుటలేదుకదా ? నీ జీవనాధార మెటులు ?

మా—నాప్రియుడు పంపుచుండును.

క—అతడెవరు ?

మా—ప్రభాకరుడు.

క—అ ! అతడు పారిపోయెనుకదా ? యిప్పుడెచట గలడు ?

మా—ఏమో రాత్రులయందువచ్చి నన్ను కలసి ధన మిచ్చి వెళ్ళుచుండును.

క—నీవతనికి వ్యతిరేకముగ సాక్ష్యమిచ్చితివికదా ? నీ కతడేల సాహాయ్యము చేయును ?

మా—నాపై గల మోహమువలన.

క—కూసీసమాచారము లేమైన నీకు తెలియునా ?

మా—తెలిసి యున్నంతవఱ కేవలకే చెప్పియుంటివి.

క—ప్రభాకరుడు కూనీకో రని తెలిసియు వానితో నీవేల న్నహము చేయుచుంటివి?

మా—ధనము కొరకు.

క—నీకుకూడ ఆ హత్యలో చాల సంబంధముండునని నాకు తోచుచున్నది. నిజము చెప్పెదవా లేదా?

మా—నిజమునే చెప్పుచుంటిని.

“భటులారా! యీమెను విడచిన లాభములేదు. తీసుకొనిపోయి బంధింపుడు” అని కమల మాణిక్యమును కారాగృహమున బంధింపజేసి తనలో తా నిటులనుకొనుచుండెను. ప్రభాకరుడు మాణిక్యము నుంచుకొనుట నిజమా? కాదా? నిజమే అయిన దానికిచ్చుటకు ధనమెటులు వచ్చును? ఏమో యెక్కడనై స వొంగిలించి యుండికూడదా? పాప మత డట్టివాడు కాడే! ఏమో యెవరుచెప్పగలరు? ప్రభాకరా! నీదాగుడుమూరిలు చూడ నాకనుచూసము కలుగుచున్నది. నీ కెవతెయో ఆటకత్తె లేనయెడల నన్ను విడచియంతకాలముండ గలవా? నీకై నేనిన్ని అవస్థలు పడుచుంటినిగదా? నీవేమైన నాకై శ్రమపడుచుంటివా? నీసంగతి కడుచిత్రముగ నున్నది. ఏమైనను నీసంగతి పూర్తిగా తెలిసికొనక యీకమల విడుచు నదికాదని గ్రహింపుము. ఓయి ప్రభాకరా! నీవు నిజముగ మాణిక్యము నుంచుకొనుటయే నిజమైనయెడల నీవు తార

తమ్యజ్ఞాన మెరుంగజాలని మూర్ఖుడవునుమా ? ఏమంటినా ? శుద్ధక్షత్రియకన్యను నేను. జాతి నీతి రేచి బోగముతోత్తు అది. బి. యె. చదివిన విద్యావంతుడాలను నేను, విద్యాశూన్యురాలామె. నవకోమలశరీరను నేను, తొంబదిమంది ఆధీనమున నుండిన ఆడదది. గౌరవవంతుడాలను నేను, గౌరవహీనురాలది. నిర్మలహృదయను నేను, కపటమానిసి యది. నిజమగు ప్రేమ నాది, కపటప్రేమ దాసిది. నిజమగు మాణిక్యమును నేను, అది వట్టిగాజుపూస. పత్నివలెను నేను, షడుపుత్రైయది. గాన యిట్టి వ్యత్యాసము లెరుంగ జాలనియెడల నీవు జ్ఞానహీనుడవనుట సందియములేదు నుమా ?

పదునేడవ ప్రకరణము

“అనంతసేనము”

జూరత్ లాల్ తన కర్మాగారమున కూర్చొనియుండెను. ఈనమయమున నెవరో యొక వ్యక్తి వచ్చి అయ్యా ! అని ననుష్కరించి చేతి కొక యుత్తర మందజేసెను. ఈజాబు వలన జూరత్ లాల్ యేమి తెలిసికొనియెనోగాని అమనిషిని లోనకు తీసుకొనివెళ్లి కానికో యేమేమియో ప్రసంగించెను. తనకు పని యున్నదని తండ్రితో చెప్పి ఆవ్యక్తితో పయనమై పోయెను. కొంతసేపటికి కర్మాగారమున పనినాం డ్రండలు

సాయంత్ర మగుటచే యెవరిండ్లకు వారు పోయిరి. జూరత్ లాల్ తండ్రిగూడ తనపంటెద్దుబండియెక్కి ఇంటికి బోవబయలు దేరెను. నాడమావాస్యయగుటచే చీకటిమిక్కుటముగాలోకము నావహించెను. కర్మాగారపుచౌకీదారునూత్రము గుమ్మముకడ కూర్చొని ఉనుకుచుండెను. మిణుకు మిణుకుమని యొక చిన్న దీపము మాత్రము వెలుగుచున్నది. ఇంతలో కర్మాగారము యొక్క పెరటితలుపు తెరచుకొని యెవరో యిద్దఱు లోన ప్రవేశించిరి. వారిచేతిగల బేటరీసీపము సహాయమున నలు దిక్కులును పరికించి ఇరుపప్పెట్టెకడకేగి తాళము తీసి అందు గల ధనము తీయుచుండెను. జూరత్ లాల్ తండ్రి దారిలో తాళముల వెదకికొని తనందున నెత్తి నోరు మొత్తుకొనుచు వీధిగుమ్మము తిరిగివచ్చి ఆలస్యమగునని పెరటిదారినే కర్మా గారమున ప్రవేశించి “ఒరీ! దుర్మార్గుడా! యెవడుగా నీవు” అని ఆచోరుని బట్టుకొనబోయెను. ఆచోరుడును ఆచోరుని అనుచరుడును రామనాథముగాపై బడి వీకనులిను పెరటి దారిని పారిపోయిరి. కాని యెవరో యొకవ్యక్తి అచట గలడు. ఇంతలో చౌకీదారు పెద్దగోల చేయుచు లోనచేరి యానూతన వ్యక్తిని పట్టుకొనెను. ఇంతలో యిరుగు పొరుగు వారందఱు వచ్చి వానిని పట్టుకొనిరి. వాపమతడు “నేహంతకుడను గాను. వారు పారిపోయిరి. నే వారిని పట్టుకొని వీరిని రక్షింప వచ్చితిని” అని చెప్పుచుండెను. కాని ఎవరును నమ్ము

టలేదు. “నీవు వొంగవే. లేకయున్న ముఖముపై మునుగు యేల వేసితివి” అని అందఱు అనుచు ఆ మునుగుతీసిరి.

చదువరులారా! ఆ వ్యక్తి యెవరో తెలియునా? పాపము! మన ప్రభాకరుడు, ప్రజలు వానిని జూచి “ఒరీ! దుర్మార్గుడా! యిదివఱకు చేసిన కూనీ చాలక మరల యిటుల జేసితివా? నీనుండి యిదివఱకే ఒక కుటుంబము నాశనమైనది. అప్పుడే చావవలసినవాడివి జయిలునుండి పారిపోయి యింత కాలము బ్రతికితివి. ఇప్పటికి నీపాపము బ్రద్దలయినది. ఇక తప్పించుకొనుట నీ తరముగాదు. అరుగొ రక్షకభటులు బాబులారా! యీసారి అయిననూ యీచోరుని తుడముట్టించుడు” అని ప్రజలందఱు అనుచుండిరి. జూరత్ లాల్ బోరువని యేడ్చుచు వచ్చి తండ్రిపైన బడెను. పోలీసువారు ప్రభాకరు నకు గొలుసులువేసి కట్టి తాళాకు తీసుకొనిపోయి రామన్ లాల్ గారి శివదహనమున కనుజ్ఞ నిచ్చిరి. సర్వస్వతంత్రుడైన జూరత్ లాల్ పై కేడ్చుచున్నను మనమున నతి సంతోషించుచుండెను. మహావై భవముతో తృడ్రిశవము నూరేగించుచు నక్కడక్కడ డబ్బులు, రూపాయలు, పావలాలు, బేడలు, జల్లుచు దహనమునకు తీసుకొని వెళ్ళుచుండెను. మహాల్గుల్లు డగు రామన్ లాల్ చచ్చినను యీ డబ్బుఖర్చు యిష్టములేక గావలయును. అనంతనేనమునుండి డబ్బు దండుగ వద్దవద్దు. అనుచున్నాడేమో అను నటులు తల నిటునటు ఊచుచు ఊరేగుచుండెను.

విజయనగరమునుండి మాణిక్యమును గూడ తీసుకొని వచ్చి జయిలునందుంచిరి. పత్తేహారిణియగు కమల ప్రభాకరుడు జయిలునం దుంచబడిన వార్తవిని అత్యాశ్చర్యమునొంది ప్రభాకరుని విషయమై నిజానిజములు తెలిసికొనదలంచు చుండెను.

ఒకనాడు రాత్రి జయిలునం దుంచబడిన ప్రభాకరుడు చాల రాత్రియైనను నిదురరాకనో దుఃఖమాపుకొనజాలకనో తనలో తా నిటులనుకొనుచుండెను.

దైవమా ! నన్ను యీవిధి భరింపరాని నింకలపాత్రై సర్వజన నిష్ఠురుండనై నిరపరాధశిక్షలకు లోనై ప్రియకాంతా వియోగవిచార పరిపూరితమనస్కుండనై యుండునటు లొనర్చితివా ? కమలా ? మనోహరీ ! నిన్ను మరతునన్నను మరపు రాకున్నది. నేనెటులు మరువగలను. ఆమె మాటలు, నేర్పిన పసిడిబొమ్మ భూలోకమునకు దిగిన చంద్రకళ నిలచి గనుపట్టు మెరుపుతీగ నువాననగల కెంపు. ఆహా ! యెంతకని వర్ణించను ! ఎంతని పరితపించను ! ఎంతని విచారించను. పాప మామె న్నాకై యెంత శ్రమపడుచున్నది. గాని యేమిచేయుదును. నాడు పారిపోయి అనేక మారువేషములు ధరించి నా ప్రియు ధారికి నహాయ మైనను చేయుచుండెడివాడినిగాని యిప్పుడా అనకాశమైనను లేదే. ఇంతకుమున్నే ఆమె నాకై యించు కనుమానించి యుండును. నా ప్రియురాలినిపు డెటులునమ్మింప గలను, ఆమె ముఖ మెటులజూడగలను. చూడక యెటులుండ గలను,

కమలా ! నీయెడ నాకెట్టి అనురాగముగలదో యెంత
 మోహముగలదో నీకెటుల తెలియును ! నాడు నీవు కొండలో
 యలోపడియుండ మునిచేషముననున్న నేను నాశిష్యులను
 తోడిచ్చి ఉపచర్యనొనర్చి నిరచాయముగ పంపినది నేని నీ
 వెటులు తెలిసికొనగలవు ముఖమునకు ముసుగువేసికొని నన్నెన్ని
 నారులు రక్షించలేదు ? తుదవఱకు చాటుగ నెయుండి నీకు
 నహాయపడుచు నీతల్లిని నిజముగ జంపినవాంతకుడు దొరికిన
 పిదపనే నిను కలిసికొని నీ కాశ్చర్యము ఆనందము గలుగజేయు
 దలంచి యుంటిని. ఇంతలో యిటుల వుట్టిమునిగినది. ఏమిచేయు
 దును. తానొకటితలచిన దై వమొకటిదలచుననునది నిశ్చయ
 మైంది. అని ఇంకేమేమో అనుకొనుచుండెను అప్పటి కెంత
 సేపటినుండి వచ్చియుండెనోగాని మన కథానాయికీయగు కమల
 తన మనోనాధుడగు ప్రభాకరుని నమీపించి “ఆర్యా సమస్కా
 రము. తమకై యెంత శ్రమనొందుచున్నను ప్రయోజన మగు
 పడకయున్నది. నాటిహత్యాపరాధము మీపై బడుటండేసి
 అందుగల నిజానిజములారయ నేనటులనాహసించి పనిచేయు
 చుండ మరల యీ విరుద్ధము సంభవించినది. సుఖానుఖములు
 దై వాధీనము గాని మానవప్రయత్నమునకల...నవిగావు. నాటి
 మొదలు మీరేమెగో తెలియక మీముఖారవిందసందర్శనము
 నకై నను నోచుకొనలేనందులకు విచారించుచు మీకు నాయెడ
 ననురాగము లేదని తలంచుచు తల్లిపోసేబోయినది. తండ్రి
 జాడనైన నెరుంగక యేకాకినై కృశించుచు కార్యదీక్షను

మాత్రము విడువక కృషి నల్పుచుంటిని. ఈమీమాటల వలన తమకు నాయెడ గలదయ, వాత్సల్యము. నాకొనర్చిన మహోపకారములు తెలిసికొని అమందానందము నొందితిని. నాకష్టము నకు ఫలితము దొరికినటులు సంతసించితిని. మన మీనిండు యవ్వనమున నొకరి నొకరు యెడబాసి మనస్థిమిత్తమైన తేక బాధనమట కేమిపాప మొనర్చియుంటిమోకదా ! ఏమైనను నాధా ! యెప్పటికైనను నిరపరాధు లనిపించుకొని కీర్తివృత్తులమై ఆఖరుదశయందైనను సుఖించకపోవుదుమా ? కాకియై కలకాలము బ్రతుకుటకన్న హంసయై ఆరునెలలు బ్రతికిన చాలదా ? నాధా ! మిమ్ము నే కొన్ని హంశము లడుగదలంచి తిని. దయయుంచి వాటికి సత్యమగు సమాధానములీయ ప్రార్థితులు. ”

ప్ర—కమలా ! నీ మాట కభ్యంతరముండునా ? నేను సత్యవంతుడనో కానో తెలియదా ?

క—ఆర్యా ! రామన్ లాల్ గారి యింట హత్య నయమునకు మీ రెటులక్కడ దొరికిరి ?

ప్ర—కమలా ! నే నిశిసమయమున ముఖమునకు ముసుగువేసికొని సంచరించుచు నున్ననునరించి అవసరమైన సహాయపడుచుండెడువాడను. నాడు నీపీగ్రామము వత్తువని తలంచి వెళ్ళుచు రామన్ లాల్ గారి కర్మాగారమున గప్పుగప్పుమని దీవము వెలుగుటయు, ఆరిపోవుటయు, లోననుండియెవరో మరణ

వేదనలోనుండి మూలగినటు లొకమూలుగు వినంబడుటయు తటస్థించినది. ఆ వెంటనే నేను తెరువబడియున్న కవాటము నుండి లోన కుఱికితిని. నన్నుజూచి యెవరో యిద్దరు పారిపోవుచుండిరి. నేను వారిని పట్టుకొన ప్రయత్నించితినిగాని వారు తప్పించుకొని పోయిరి. అయినను వాచేతగల చాకుతో వారి వెన్నున నొకటిరెండు పోటులు పొడిచితిని. ఇంతలో చాకేదారు వచ్చి నన్ను పట్టుకొని గోలచేసెను.

క—విజయనగరమున మాయామహల్ మీ రెరుగుదురా?

ప్ర—ఎరుంగను.

కీ—మాణిక్యము నుంచుకొనుట నిజమేనా?

ప్ర—రామ, రామ! నే నెట్టివాడనో నీ వెరుంగవా?

క—నరియే. నాథా! నే నుదయమున వచ్చి నా జూమీనుపై న మిమ్ము విడిపించెదను. మన మిరువురము కలసి యీ హత్యాపరాధు లెవరో ప్రయత్నింపవలయును. దయ యుంచి యిప్పటికి శేలవిండు. అని కమల ఆ స్థలము విడిచి పోయెను. అక్కడనుండి కమల తన గృహమునకువచ్చి తనలో తా నిలులనుకొనుచుండెను.

మాణిక్యము మాటలువిన్నను, కూసినమాచారములు విన్నను ప్రభాకరుడు అపరాధియని తోచకమానదు. గాని చిన్ననాటినుండియు ఆతని వృద్ధయ మెరింగిన నేను అతడిట్టి

అపరాధము జేయునని యెటులు జెప్పగలను. అయినను మానవులబుద్ధి మారవచ్చుననుటకు సందియములేదు. పోలీసువారు చేయుచున్న ఋజువులనుబట్టి యితడే అపరాధియని నిశ్చయించున్నది. అటులే అయిన నే నడిగింపునుకూడ తాను అపరాధినిననియు, మాణిక్యమును నెరుంగనే యెరుంగనియు జెప్పనే. ఆ! నాయెదుట అట్లుజెప్పక మఱియెటుల జెప్పును? నాయెదుటనే అననేల తానొంటరిగా జైలునందుండి అనుకొనెడి చూటలు నే వినలేదా? పడిననంతాప మెఱుంగలేదా? తానొందుచున్న నిరపరాధశిక్షకు విచారించలేదా? ఎవరును లేకపోయినను తానటులేల అనుకొనవలయును. ఇత డెంతమాత్రమును అపరాధికాడు. మాణిక్యమును మోహింపలేదు. నన్నే మనసార ప్రేమించియుండెను. ఎవరో అతనిపై కిట్టక యీ అపరాధము లా నిరపరాధిపై మోపి బాధింపజూచు చున్నారు. అయిన నతడా సమయమున కాస్థలమున నేలదొలుకవలయును? వానికి తగినటు లాతనికి వ్యతిరేకముగ నిదర్శనసాక్ష్యము లేల లభింపవలయును! ఈ సంశయ మెటులుతీరును? దొంగయని యెవరినెత్తిపె నను వ్రాసియుండదు? అందులకేకదా దొంగయును మనిషివంటివాడే యుండును. ఇతరసాక్ష్యములేల నామన సాక్ష్యము నాకు చాలదా? ప్రభాకరమహాశయుడు నిరపరాధి. శిక్ష కర్హుడుకాడు. అయిననూ పూర్వజన్మకృతమువలన గావలగును. యీపాటల పడుచుండెను. ఏమైననూ నేనతనికి సహ

యపడక తప్పదు. లేవటి యుదయముననే నా జామీనుపై న విడుదలచేయించెదను. మేమిరువురము కలసి నిజమగు హంత కులను బట్ట ప్రయత్నించెదము.

పదునెనిమిదవ ప్రకరణము

“ఆహా యెంతటిమాయకాడు. ఎంతమర్మార్గుడు. ఎంత టికుటిలుడు. ఎంతటి ద్రోహి; మాటలలో తేనె లొలికించును. మనసులో విషము నింపించుకొనును. అయ్యో! తేనె పూసిన కత్తియని యెఱుంగజాలక పోయితిని. మేకవన్నె పులియని తెలిసికొన జాలకపోయితిని గోమఱివ్యాఘ్రమని యెఱుంగ జాలక పోయితిని చిన్ననాటి స్నేహితుడని నమ్మితిని. నిజమగు ప్రియు డని ప్రేమించితిని. ఎంతమంది బోధించినను ఆనీచుని మాట లెక్కచేసితిని. నాడు జైలునందు గూడ నన్ను చూచియే ఆకుటిలుడు యేమియు నెరుంగని నంగనాచి వలె మాటాడుకొనెను. నన్ను చూడలేదనికొని వానిమాటలు విని విశ్వసించి నాజామీనుపై నాక్రూరుని విడుదల చేయించి తిని. ఆ విశ్వాసమైన నుంచక ఈమోసకాడు, ఈచొంగ, ఈహంతకుడు, ఈచివురుగప్పిన నిప్పు ఎంతవని చేసెను! అకటా! యిది నా న్యాయకృతాపరాధమే గాని వాని తప్పులేదు.

దొంగను నమ్ముట దొరకు తగనిపని. ప్రభాకరా! నీవింతటి ఘోరమోసము చేయుదువని కలనైన తలంపలేదు నుమీ! నాతో వచ్చినట్లే వచ్చి నన్ను యీమాయామహాలునమా గా చేసి మాయమై పోయితివా? దుర్మార్గుడా! యిక నిను విడువను. నీమోసము లిక నహింపవశాలను. మా పోలీసు సోదరులందరు నీవు హంతకుడవని యెన్ని నిదర్శనములు చూపినను నీవొనర్చు ప్రత్యుపకార మిదియా? నరేయే, మించినది లేదు. నీవీభూప్రపంచమం దెచ్చట నున్నను యీనారీకేసరి విడుచు నదికాదని తెలుచుకొను” మని మన కమల విజయనగరమున గల “మాయామహాలు”న ప్రభాకరుని గోలుపోయి యెంత వెదకిన నతడు కానరానందున మాయామహల్ సంతయు మూసి బీగములు బిగించి తిన్నగా పోలీసు ఛటాలయమునకు బయలుదేరి అచ్చట పోలీసు అధికారులను గలిసికొని వారితో యీ వృత్తాంతమునే యిటుల ప్రసంగించుచుండెను.

క—ఏమండోయి? యినస్పీక్తరుగారు! ప్రభాకరు డెటులుచేసెనో చూచితిరా?

ఇ—నిన్ననేకదా మీరిద్దఱు యిచ్చటికి కలిసి వచ్చితిరి? ఇంతలో నేమి జరిగెను?

క—అవును. నేడు సంద్యానమయమున సుమారై దారుగంటలకు నేను, నాతడును ఇష్టాగోష్ఠి మాటాడుకొను

చు పెద్దచెరువు ప్రక్కనుండి పికారుగ బయలుదేరి స్వేషముకు చేర అచటించుక పలహారము లారగించి కంటోనుమెంటున గల “మాయామహల్” ను జూడవెళ్ళితిమి...

ఇ—సరియే, ఏమిజరిగినది ?

క—మే మిరువుర మాలోన ప్రనేశించి అందుగల చిత్రముల దిలకింపుచుండ నన్నె షరో “కమలమ్మగారు” అని బయటనుండి పిలచిరి. ఎవరా అని నే బయటకు వెళ్ళి ఎవరిని గానక తిరిగి వచ్చితిని ఇంతలో ప్రభాకరు డేమాయెనో కన బడలేదు.

ఇ—ఏమేమిటినింత ! మాయామహల్ నంతయు వెతికితిరా ?

క—అ ! అంతయు గాలించితిని.

ఇ—ఎక్కడనూ కనపడలేదా ?

క—కనపడలేదు.

ఇ—అ మహల్ నకు మీరు వెళ్ళినదారిని తప్ప మరియే దారి అయినను తెరువబడియున్నదా ?

క—పెరటితలుపు మాత్రము తెరువబడియున్నది.

ఇ—అ దారిని వెళ్లిచూడలేదా ?

క—చూచితినిగాని యెటువోయినది తెలియలేదు.

ఇ—అచ్చట నెవరినైన నడుగలేకపోయితిరా ?

క—అడిగితినిగాని మాకు తెలియదని కొందఱును,

యీ యింటినుండి యెవరును బయటికిరాలేదని కొందఱును చెప్పిరి.

అని ఈ విధముగ మాటాడుచుండ నొక రక్షకభటుడు వచ్చి కమలకు నలామొనర్చి “నేను రాజమండ్రునుండి వచ్చితిని. మాశ్వునస్పృక్తురు గారీకవరు తమకందజేయుమని పంపిరి.” అని ఒకకవరు చేతికిచ్చెను. కమల అత్యాశ్చర్యమునొంది ఇంత తొందరగా పంపిన యీజాబేమైయుండునాయని తక్షణమా కవరు చించిచూచెను. ఇటులు వ్రాయబడియున్నది.

“పత్నేదారిశిగారికి.

ఇచ్చట జైలుసంఘంచబడిన మాణిక్యమునకు నిన్న రీతి వ నెంబరు రక్షకభటుడు, ఒకపుత్తర మందిచ్చుచుండ నేసది పట్టుకొంటిని. అది ఆమెకు ప్రభాకరుడు వ్రాసినది. అతిడే హింతకుడని మీ కెన్నివిధముల మేముచెప్పినను మీకు లలకెక్కినదిగాదు. మొదటినుండియు మీ కతడు మోసములే చేయుచున్నను గ్రహింపజాలక పోయితిరి. తుదకు యిప్పుడు కూడ మిము మోసగించిపోయెను. ఇప్పుడైన వాని సంగతి మీకు బోధపడినదా? ఇంకనూ నామాట నమ్మరేమో యని యూహించి అతడు మాణిక్యమునకు వ్రాసిన యీ పుత్తరము కూడ యిందులో మీకుపంపితిని. తమరు తక్షణము బయలు దేరివచ్చి కర్తవ్య మూహింప ప్రార్థితులు.

ఇట్లు,
ముఖర్జీ”

“ఇనస్పీక్తరుగారూ ! చూచితిరా ! ఈరోజులలోయెవ్వరిని నమ్మరాదునుమండి” అని ముఖర్జీ గారు వ్రాసిన యుత్తర మగునరచెను.

ఇ—ఏదీ ప్రభాకరుడు వ్రాసిన యుత్తరము చదవండి ?

క—చిత్రము వినండి.

“ప్రియకాంతయగు మాణిక్యమునకు.

కారణాంతరములచే నిన్నెడబాసి యుండవలసివచ్చినందులకు చాల విచారించుచున్నాను. నీకొత్తుకై ధనముగూర్చరామనాధముగారియింట జొరబడియుండె పట్టుబడి జైలునందుంచబడుటయు, నాకల్లబొల్లియేడ్పులు విని కమల విడుదల చేయించిన నంగతియు నీ వెరింగియే యుందువని తలంచెదను. పిదపామెతో విజయనగరమువెళ్ళి మాయామహల్ నకు తీసుకొనివెళ్ళి అక్కడామెను మోసగించి, వచ్చివేసితిని. నిన్నుగూడ త్వరలో విడిపించెదను. తొందరనొందకుము. నీవు లేకపోవుటచే నా కుడిభుజము లేనట్లులై నది. నిన్నందఱు మద్దిల మాణిక్య మందురుగాని ముద్దుల మాణిక్యమనిన బాగుండునని తోచుచున్నది.

ఇట్లు,
ప్రభాకరుడు.”

ఇ—ఈయుత్తరములు కడుచిత్రముగా నున్నవి. ప్రభాకరుడే దొంగయనుటకు ప్రబలసందర్భము లగుపడుచున్నను

మీకతనిపై గల అనుభాగముచే వానిని దోపి కాడనుచుంటిరి. తుంజు మీయెడలగూడ అసకారము నల్పుచున్నను మీకు బోధపడుచుండుటలేదు. ఇప్పుడానేరస్థుని పోలీసువారికి తిరిగి వప్పగించుటకుగాని అతడు నిర్దోషియని ఋజువుచేయుటగాని జేయవలసినపని మీదై యున్నది. లేనియెడల మీరుకూడ ప్రభుత్వమువారి నిందకు చాతులగుదురు.

క—అగునగును. మీరుచెప్పినది సత్యమే. న్యాయము కొటకు ప్రయత్నించుచుంటిగాని ప్రభాకరుని విడిపించుటకే కాదు. నిజముగ నతడే హంతకుడైన ప్రభాకరునై నవ్వు యురికంబము నెక్కించి తీరుచును. కాని పేరుగాదు. ముఖర్జీ గారి పంపిన యీయత్తరములు కడుచిత్రముగనున్నవి. గాన సెలందు. నేరాజను హేంద్రవరము వెళ్ళినిజానిజములారయ ప్రయత్నించెదను. అని కమల సెలవుతీసుకొని బయలు దేరి తక్షణము మెయిలు బండికందుకొని రాజమహేంద్రవర మునకు బయలుదేరెను.

రాజమండ్రిలో “దాననాయిగుంట” వద్దగల మన పత్తేదారుని బంగళా మాచదువరు లెటుంగనిదికాదు. కమల తన బంగళాలోగల వీధివరండాపై నొక పడకకుర్చీయందు నుఖాసీనయై కూర్చుండి ముఖర్జీగారు పంపిన యీయత్తరములుతీసి చూచుచు నేవోకొన్ని పుస్తకములు దీసి యందుగల ప్రభాకరుని దస్తూరితోను, ప్రభాకరుని సంతకముతోను, యీజాబు

ను సరిపోల్చుచు, తారతమ్యములాగయును “క్షుణ్ణభాకరుని సరిత్రనాకేమియు గోచరమగుటలేదు. అతడు చేయుపనులును నెబడుచున్న నిదర్శనములును అతడే హంతకుడని, నిరూపించుచున్నవిగాని, అతడెంతమాత్రము ద్రోహికాడనియు, ధర్మోపియనియు నామనస్సాక్షి నొక్క వక్కాణించు చున్నది అయిన నీవు తరము తెలులువ్రాసెను. అతడు వ్రాసినవికావే మోయని తోచుచున్నది. ఏలనన ఆతని సంతకమునకుగాని, వస్తూరికిగాని, యీయుత్తరములనుగాని, యెంత పరిశీలించినను యెక్కడను సరిపోవుటలేదు. ఏమో దొంగయుత్తరములు వ్రాయువాడు దొంగవ్రాతలు వ్రాయగూడదా? దొంగ వ్రాసిన దొంగసంతకమే చేయునుగాని తన నిజమగు పేరు వ్రాయునా? ఈజాబులాలని. వైరులెవరో వ్రాసియుండవచ్చునని నానమ్మకము. అటులేలయిన నితడు నన్ను వీడి మాయామహాలనుండి పారిపోవుటకేమికారణము. ఏమో పారిపోయెనో ఆతని విరోధులెత్తుకొని పోయిరో యెవరుచెప్పగలరు? ఇతనికి విరోధులెవరై యుండవచ్చును. హంతకులు” అనితనలో తానను కొనుచుండెను. ఈసమయమున ముఖర్జీ గారును మరినలువురు పోలీసు భటులును, మాణిక్యమును, మాణిక్యమున కుత్తరమందిచ్చిన వానిని తీసికొనివచ్చిరి.

ము.—అయ్యా ! వీడెమాణిక్యమునకు తరముతెచ్చెను.

క.—వీడు మన పోలీసు భటుడేనా ?

ము—కాడు గాని మనపాగా యెటులునో నంపాదిం
చెను.

క—ఆనెంబరుగల కానిస్తీబువద్ద పాగాయున్నదా ?

ము—ఉన్నది.

క—నాడు చాకీ ఎవరిది ?

ము—నానికి హఠాత్తుగా జ్వరమువచ్చినది.

క—మీకప ఋజువెటులు ?

ము—వాడు ఆసుప్రత్రిలో నుండెను.

క—టరీ నీవెవరు ?

వ్య—ప్రభాకరుడిగారి వద్దనుండి జాబుతెచ్చినవాడిని.

క—అతడెచ్చటనుండెను ?

వ్య—ఆమాటచెప్పను.

క—ఎందుచేత ?

వ్య—స్వామిద్రోహినగుదును.

క—అయిన శిక్ష ననుభవించువా ?

వ్య—అనుభవించకున్న తప్పనా ?

క—నిన్ను తప్పించిన వాని ఉనికిచెప్పి వానినొప్పగిం
చెదవా ?

వ్య—అటులే చేసెదనుగాని పిదపమీరు తప్పింప
రేమో ?

క—నామాటనమ్ముము. తప్పకతప్పించెదను ?

వ్య—అటులయిన తామెంటరిగ రావలయును. ఏలనన మీదోనాకు ఒడిపోయిరని మావారు తలంచెదరు. మీరు లోనకువచ్చుటకు ఆటంకముండదు. అక్కడగల సర్వరహస్యములను దెలిపెదను.

క—సరియే ముఖర్జీగారూ! తమరీ మాణిక్యమును తిరుగ జైలులో నుంచుడు. అని పలికి ఆచోరునితో గలిసి మోటారుపై బయలుదేరెను. నారావిధి చాలదూరము పోయిన పిదప మోటారుదిగి పంపివేసి కమలను బంధించి ఊరిబయట గల యొక గృహమునను తీసుకొనివెళ్లెను. వెంటనే వీధిద్వారము మూయబడినది. కమలను తీసుకొనివచ్చిన యాచోరు దేమా యెనో కనబడలేదు. కమల కాభవన మతి భయంకరముగ గానబడుచుండెను. తృటికాలములో మఱియొకతలుపు తెరువ బడినటులు చప్పుడైనది. కమలందుండి వచ్చినవ్యక్తినిజూచి “వీరన్నవా? ఆగు. లేనియెడల జచ్చెదవు” అని పిస్తోలు గురిచూపెను. వీరన్న యామాటకు జవాబీయక జేబునుండి యొక పిడికెడు గుండదీసి గుబాలున కమలకండ్లలో కొట్టి ప్రక్కకు తప్పుకొనెను. కమల “ఛా” మని పిస్తోలు పేల్చెను గాని కనులనిండ కారముగుండ పడుటచే కమల మంటచే కనులు తెరువలేక బాధపడుచుండెను.

పందొమ్మిదవ ప్రకరణము

“కమలకొక జాబు”

మాచదువరులా కమలజయముచూడ కళవళ పడుచుం
 పరని నేనెరుంగునును కాని సమయము తప్పినచ్చినప్పుడు
 సంతటివారై నను నిధికృతమున గల్గిన కష్టము లనుభవింపక
 కష్టదు. అవతారపురుషుడగు శ్రీరామునకు సహితము వనవాస
 మనుభవింపవలసినచ్చెను. కేవల ధర్మమూర్తియగు ధర్మజుడు
 సహితము కొలువున చేరవలసినచ్చెను. సత్యావతారులగు
 రాజాధిరాజులైనను సతీమణుల సహితముగ యిడుముల పడ
 వలసినచ్చెనని మాచదువరు లెరుంగనదికాదు. అటులనే సర్వ
 సుగుణముల గనియు ధైర్యశాలియు పతివ్రతానిష్ఠా గరిష్ఠయు
 రూపలావణ్య శిరోమణియు, న్యాయావలంబ శిరోమానినియు
 నగు మన కథానాయికి కమల కనులమంటచే మితిలేని బాధ
 నొందుచుండ వీరన్న ఆమెపై బడి చంప నుంకించుచుండ
 వెనుకనుం డెవరో నొకవ్యక్తికిచ్చి కమలను వీరన్నను తన
 బహుబలముచే చిరియొక చేతపట్టుకొని వీధియందున్న మోటా
 రుపై గట్టి శరవేగమున తీసుకొనిపోయి పోలీసుశాఖకు చేర్చి
 యదృశ్యుడాయెను. పిదప పోలీసువారందరు కమలనుచూచి
 పత్తేదారినియని గ్రహించి. అనేకచికిత్సలుచేసి కనులమంటలు
 పోవునటులజేసి వీరన్న వృత్తాంతమెరింగి వానినొక గదియందు

బంధించి చూచిరి. పిదప కమల మమ్ముయిక్కడకు తెచ్చివారెమని పోలీసువారినిడిగెను. వారు తెలియదనినందున పీఠన్న వద్దకువెళ్ళి “ఒరీ మనలనిచటకు తీసుకొనివచ్చివారెవరు?”

వీ—వానిని పోల్సుకొనుట కవకాశములేదు అతడా పాదమస్తకము మునుగువేసుకొని యుండెను. అదిజే మనల నీతిగ నెచ్చటకు దెచ్చిచెడిచెను. పిదప నిశ్శబ్దముగా వెడలి పోయెను స్కమ్మెను నా కపకృతి చేసియుండుటచే నాకు శత్రువును శీకు మిత్రుడును అనిమాత్రము జెప్పవచ్చును.

కమ—ఒరీ నిన్నింకను కొన్ని ప్రశ్నములు అడుగడలం దితిని సజము చెప్పెదవా?

వీ—చెప్పవలసినవి అయిన చెప్పెదను.

కమ—సీవే హంతకుడవని తోచుచున్నది. హంతకుడవా? వాని యనుచరుడవా?

వీ—నేను హంతకుడనుగాను వాని యనుచరుడనుగాను.

కమ—అయిన నాడు నన్ను నీ కర్మాగారమున నేల బంధించితివి?

వీ—నావ్యాపారమున కిట్లువచ్చుచుండుటచేత.

కమ—ఇప్పుడైనను నాడు నేచూపినపెట్టె ఎవరికి అమ్మితివో చెప్పగలవా?

వీ—ఏమో నేనామొకరికి.

కమ—నీనంశయ ప్రత్యుత్తరములనల్ల నీ చర్యలనల్ల నను నీవే హంతకుడవని దోచుచున్నది. నిజము చెప్పనియెడల శిక్షకు పాత్రుడవగుదువు.

వీర—పోనీ విధిక్రత్యమును ఎవరుతప్పింపగలరు.

కమ—నిజముచెప్పవా?

వీర—నే నెరుంగను.

కమ—నరియేవీరినీవిధిజైలునం దుంచుమని చెప్పికమల పయనమై దానివాయిగుంటయందుగల దనబసచేరి భుజించి వాకిట చల్లగాలికి కూర్చునియుండెను.

నాడు పొర్ణిమియగుటంజేసి నిండువెన్నెల కాంచుచుండెను. మనకథానాయికి యగు కమల మాఖబింబమున ఆచంద్ర బింబము ప్రతిఫలించుచుండెను. సుఖాశీనయైయున్న కమల ఈవాత్యాసమాచారముచూడ అంతఃతకతి అభేద్యముగ గనబడుచున్నది. ఇప్పటికి నాచేబంధింపబడిన పటాల వీరన్న, బండ వీరన్న, అహిరావణుడు, మాణిక్యము మొదలగు నారందఱు హత్యకు సంబంధించిన వారసుటకు సందియములేను. ప్రభాకరునియొక్కమాటలను బట్టిచూడ హంతకుడుకాదనియు నాకు మిత్రుడనియు తోచుచున్నది. గాని ననువీడి పారిపోవుట మొదలగు సంగతులారయ శత్రుడేయనియు భయము జనించుచున్నది. మరియు నను ప్రాణాశ్రిప్తనమయముల రక్షించుచున్నది. ఆ మనుగుమానసి ఎవరో ఎఱుంగుటతికష్టసాధ్యముగనున్నది.

పోలీనువారు మరల ప్రభాకరుని బంధించియుంచి తనకేహంత
కుడినియు వీరన్న మొదలగువారందఱు అతని యనుచుదలసియు
కేసు పెట్టిరి. ప్రభాకరుడు హంతకుడు కాడని నేనెంత వాదించి
నను, వారు వినుటలేదు. కొన్ని హంతకులు లనుబట్టిచూడ ప్రభా
కరుడు హంతకుడుకాడని నాకుతోచుచున్నది. కేసులేవేచి
రణ చేయబడునుగాని నేనుగూడ నాకుగల నిదర్శనము లన్నియు
చెప్పి ప్రభాకరుడు హంతకుడు కాడని వాదించవలసి యున్నది.
అయిన నిజముగు హంతకుడెవరు? ఎవరో ఖిదప చూచుకొన
వచ్చును. ఇప్పటికీవిచారణలో ప్రభాకరుని తప్పింపక శిక్షను”
అని ఆలోచించుకొనుచుండ యింతలో తపాలా నౌకరు వచ్చి
ఒక జాబుదించెను. కమల ఆ పుత్తెను సంచి చించిచూడ
అందొక యు తరమిటుల వ్రాశుబడియున్నది.

“ప్రియ-సుందరీ కమలా !

సత్యానంత్య నిర్ణయమివర్ధురాలనని నే నెఱుంగుదును.
నాకిగోధులు చెప్పిన మాటలను బట్టియు దైవికముగ గలుగు
చున్న దృశ్యము లనుబట్టియు నేనేరస్థుడనని కీ ప్రాహించియుండ
వచ్చును. దీనికీతోడు మనమానాడు మాయామ హల్ చూచు
చుండ నిన్నెవరో పిలువ నీవానలకు బోయి వచ్చుననికీ నేలేకుం
డుటచేత వెదికివేసారి నీకు ద్రోహముచేసిన ద్రోహినియు,
విశ్వాసహీనుననియు, అసత్యశీలుడననియు తలంచి నన్నెంత నిం
దించియుంటివో ఎఱుంగజాలను. కమలా ! నాడుబరిగిన చిత్ర

మెయిలుగల సేవ మునుకొనినను, అయినవచ్చును. కేవల కేవల
ద్రోహినిగాననియు, ప్రేమరహితుడనుగాననియు విశ్వాసహీ
నునిగాననియు సీకేకుకజేసుకొనుట కీ జాబు ప్రాసీయింటిని.
నీ వావలకు పోవుచుండి ఆ ప్రక్కనగల ఒకమీట తెలియక
నొక్కితిని. ఇంతలో నేనతడుగ నొక సొరంగమునబడితిని.
అందు కొన్ని దినములట్లుబాధపడి ప్రాణావశిష్టుడనై యుండ రక్షక
భటు లామనాల్ పరికిలింపనిచ్చి అందువన్నుగని నేనున్నసొరం
గము తిలుపు తేరచి బయటకుతీసి బంధించి జైలునందుంచినగాన
నిన్ను తిరుగచూచి చూటాడుభాగ్యము లభింపలేదు. కాంతా
నేనిన్నినిందల పాలగుచున్నను, కష్టపరంపరలకు లోనగుచున్నను
ప్రజావిరోధినై నను బ్రతుకజూచుచుండుటకు, కారణమేమో
తెలుసురా? చిన్ననాటినుండిపెంచి నన్ను పెద్దజేసినవారిని చ పిన
దుష్టుడ ననునపయశము బాపిగొనుటకును బ్రతికియున్న సీతం
డిగారికై నను వృద్ధాపిత్థులందు సేవజేసి నాముణముదీర్చుకొన
దలంచియు చిన్ననాటనుండి కలసిమెలసి చరించుటచే గలిగిన
నీపై నాకుగల ప్రేమ వృథా గానీయక యెటులై నను నీమెప్పు
వడసి నిన్ను చేబట్టి ప్రజలుదరచ్చెరువొంద నిన్ను పరాణముమాడి
జన్మ సార్థకముచేసికొన దలంచియు, ఇటుల జీవించియుంటిని.
లేవేనాపై నారోపింపబడిన నేరమునిచారంపబడును, నేనేనాంత
కుడ ననియు, నాపై నే పోలీసువారు పోలీసుకోశాధ్యక్షులు
సర్వనిదర్శకములను తయారుచేసి సిద్ధముగనున్న సంగతి నీవె

రింగియేయుందువు. నాతరవున నాశ్చ్యమిచ్చుటకు గాని, వాడించుటకుగాని, నన్ను యీమరపస్థనుండి తప్పించుటకుగాని ఎవరును గానరాదుగాని, నాకా దిక్పాలకులే నాకులు. నా మనస్సాక్షియే గొప్పసాక్షి. నా గూఢచర్యలే నిక్కములగు నాశ్చ్యములు. ఏమైనను పీటిలో ఒకటియును నమ్మవారు లేరు. పరిశీలించువారు లేరు. ఏమైనను నిజము నిలకడమీద తెలియక పోదనునాశ ఒక్కటియే నాకాధారముగ నున్నది. కమలా! నే నేరస్థుడను గాను నామనంబు నీవెరుంగవా? నే నిర్దోషిని నీమనస్సాక్షి బోధించుటలేదా? నన్ను దుఃఖినాగరమునుంచి తప్పించువారెవరునూ గానరాలేదు. నీవు కూడ నుపేక్షించిన నురికంబమెక్కుట తెప్పదు. కాంతా! నాధ్యవగు నీమనోనాధుని రక్షింపకపోయిన పతివ్రతవుకావు. నీవు తలంచిన నిజము భేదించగలవను నమ్మకము నాకున్నది. ఇదియే నాఅఖరిలేఖ నీవు నన్నుద్ధరించ మనసు లేకపోయినను దుష్టులగు నాశత్రువులు నన్ను చంపాలోపల నీముద్దుముఖారవింద సందర్శనమును నను గలుగజేయవలెను.

ఇట్లు,
'ప్రభాకరుడు'

కమల యాజ్ఞాబు చదువుకొనువరికి కమల నీరు గ్రమ్మెను. మనస్సు కళవళపడెను. దేహము ముచ్చుచుండుగ్రమ్మెను. వేడినిట్టూర్పు విడిచెను. పిదప తనలో తా నిట్లునుకొనెను.

“ప్రభాకరా! నీమనమునకు దేహమునకు పడరాని యిడుముల పడజేసిన దీపాపికదా? మొదటినుండియు నీవు నిర్దోషివని నామనస్సాక్షి నాకు బోధించుచున్నది. నన్న నేకాపదలనుండి మాయవేషమున రక్షించినది నీవే యనుటకు సంశయములేదు. కాని నీపై వచ్చిన మాయదారి సాక్ష్యములన్నియు నీవే నేరస్థుడవని రుజువు చేయుచున్నవి. అవి కేవలము కల్పితములని నేసంశయించి చాలవరకు ప్రయత్నించితిని గాని వేరుహంతకు డెవరును గానరాలేదు. ఏమైనను రాత్రి యంతయు యోచించి నాచేతనై నంతవరకు నే నీప్రభాకరుని తిరపున్యాయస్థానమున వాదించి చూచెదను” అని యనుకొనుచు బోసకు బోయెను.

ఇరువదియవ ప్రకరణము.

“చిచారణ”

రాజమహేంద్రవరము కడు జననమ్మద్దిగల పట్టణము, ఒకనా డాపట్టణమున ప్రజలతి అల్లకల్లోలముచు బాలాది వృద్ధులు వారివారి కార్యములు నహితము విడిచి సుమారు పగలు పది గంటలకాలమున రాజబాటను బయలుదేరి గుంపులుగుంపులుగా వెళ్ళుచుండిరి. ధనవంతులు, సుకుమారులు గూడ శకటములను ద్విచక్ర శకటములను, చలనహేతు శక

టుములను, ఎక్కి వెళ్ళుచుండిరి. నాడు ఏకారణముననో ఆ గ్రామమునగల వర్తకులు అందఱుకూడ వారివారి వ్యాపారములను ముగించి యీ మార్గముననే వెళ్ళుచుండిరి. చదువరీ ! వీరి కీ ఆరాటమునకు కారణ మేమో తెలిసికొన దలంచితివేని వారి ననుసరించి వెనువెంట బోవుదమురమ్ము. ఈవిధి పురజనులూ మార్గమున బోయి యొక 'న్యాయస్థానమును జేరిరి. అందులకు కారణ మేమో మీ రెరుంగగలిగితిరా ? నాడు ప్రభాకరునిపై నారోపింపబడిన నేరము విచారించ బడునట. న్యాయస్థానమున నున్న తాసనమున న్యాయాధి పతియును ఎదురుగ నున్న మేజాబల్ల కిరుప్రక్కల సమర్పబడియున్న ఆసనములపై న్యాయవాదులును, పురజనులుకొరకు ప్రత్యేకముగ నియమింపబడిన ఆసనములపై పురజనులందఱును సుఖానీనులై విచారణ సమాచారములు వినోదముగ విన కుతూహలపడుచు కూర్చుని యుండిరి. పోలీసువారి తరపున 1 వ సాక్షి మాణిక్యమును బోనియం దుంచి న్యాయాధిపతి యిట్లు ప్రశ్నించెను.

న్యాయాధిపతి—నీ పేరు ?

మా—మద్దిల మాణిక్యము.

న్యాయాధిపతి—కులము ?

మా—బోగాలము.

న్యాయాధిపతి—నీవీ ప్రభాకరునికి దుప్పటియిచ్చుట సజమేనా ?

మా—అవును.

న్యాయ—ఈతడు నిన్నుంచుకొనెనా ?

మా—కొంతకాలము వరకుమాత్ర ముంచుకొనినా.

న్యాయ—నిన్ను విడచివేయుటకు కారణమేమి ?

మా—కమలను పెండ్లాడనలె నను తలంపుచేత.

న్యాయ—జూరత్ లాల్ ను నీ వెఱుంగుదువా ?

మా—ఎఱుంగుదును.

కమల మాణిక్యమును కొన్ని ప్రశ్నలు అడుగుటకు అధికారుల యుత్తరువు పొంది యిటులామెను ప్రశ్నించుటకు ప్రారంభించెను.

క—వేశ్యలు వారి ప్రియుల విరోధులతో మాటాడుదురా ?

మా—వృత్తిధర్మము గనుక రహస్యముగ మాటాడుదుము.

క—అయిన మీరు దొంగపనులకు వెనుదీయరన్నమాట. నీ విదివరకు న్యాయస్థానములకు వచ్చి సాక్ష్యములిచ్చుచుంటివా ?

మా—అవును.

క—బండ వీరన్ననుగాని, అహిరావణునిగాని, పటాల వీరన్ననుగాని నీ వెఱుంగుదువా ?

మా—నా కెవరును తెలియదు.

క—నీవు నాడు నన్ను విజయనగరమున, మాయా వతియను పేరుతో నుండి నన్ను వంచించి చంపనొందితివేల ?

మా—నావిరోధివై నన్ను ఓడించుటచేత.

క—నరియే నీసాక్ష్యమింక చాలు. మరిజూడులేదు. అని పలికి అహిరావణుని న్యాయస్థానమునకు పిలిపించెను. పోలీసు వా రతనిని చూచి “ఓరీ ! హంతకుడు మీగురువని నాడు దొమ్మరగూడెమున చెప్పియుంటివికదా ? వాడెవడు ?

అహి—ప్రభాకరుడు గారేనండి.

కమ—నీది విజయనగరము కదా ? ప్రభాకరుని నీ కెటులు తెలుసును ?

అహి—మాగురువగు బండవీరన్న గారివద్దకు ఈయన తరుచు వచ్చి వెళ్ళుచు ఈకూసీవిషయములో వారివలన సలహా లొందుచు పత్రేదారుని జయించుటకు నన్ను సాహాయముకోరి తెచ్చిరి.

న్యాయ—సరియే నీసాక్ష్యము లింక చాలును వెళ్ళుము.

అని పలికి బండ వీరన్నను న్యాయస్థానమునకు పిలిపించెను. పోలీసువా రతని చూచి నీవు ప్రభాకరు నరుంగుదువా ?

బం.వీ—ఎరుంగుదును.

పో—కూసీవిషయమై నీకేమైనా దెలుసునా ?

బం.వీ—ప్రభాకరు డాకూసీ తానే చేసితి ననియు నది తప్పించుకొనుటకు నన్ను సాహాయము చేయుమనియు

కోరి ఎప్పటిసంగతు లప్పుడే నా కెరుక చేసి నానలహా లొందు చుండెను.

క—నీకు ప్రభాకరునికి ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుగు చుండెనా ?

బం.వీ—అవునర ముందునపు డాతడు ప్రాయముం డెడువాడు.

కమ—అట్టి ఉత్తరము లేమైనా యిప్పుడు చూపెట్ట గలవా ?

బం.వీ—ఎప్పటివి లప్పుడే చించివేయు చుండెడి వాడను.

కమ—జేబుననుండు ఉత్తరము తీసి “ఈ ఉత్తరము నీవెప్పుడే నా చూచియుంటివా ?

బం.వీ—హత్య జరిగినతరువాత ప్రభాకరుడు వ్రాసిన లేఖయే యిది.

కమ—ఇందుపై నాతనిసంతకము లేదుకదా? ప్రభా కరుడు వ్రాసెనని యెట్లు నిర్ణయించితివి ?

బం.వీ—అందుపై నాతనివేలుముద్రచూచి గ్రహించితిని. నరయే నీసాక్ష్యము చాలును. వెళ్ళుచుని పటాల వీర స్వను న్యాయస్థానమునకు రప్పించెను.

క—నీ పెట్టెను ఎవరికమ్మితివో యిప్పుడైనా చెప్పి దవా? లేదా ?

వీ—ప్రభాకరునికే అమ్మితిని.

క—అందులకు నిదర్శన మేమైన గలదా?

వీ—ఆయన కిచ్చిన బిల్లుకావీ యిదుగో.

క—అది అందుకొని ఈకాగితముపైన “జూ” అను నక్షరము వ్రాసి కొట్టివేయ బడినదేమి?

వీ—జూలై నెల అని వ్రాయబోయి అడుగున వ్రాయ వచ్చునని కొట్టివేసితిని.

క—ఏ.పిల్. నెలలో వ్రాసిన బిల్లుగదా ఇది జూలై అని వలవ్రాయబోతివి?

వీ—ఏమో నా కానంగతులు జ్ఞాపకము లేదు.

క—నరియే నీసాక్ష్యము లింక చాలును. బయటకు బొమ్ము. ప్రక్కనిలబడియున్న ప్రభాకరుని చూచి పోలీసు వారు “నీవు డాక్టరుపరీక్ష పాస్యితివా?”

ప్ర—అవును.

పో—హైడ్రోసెననికో పసిడ్ బుడ్డి నీగడిలో వున్నదా?

ప్రభా—ఉన్నది. కాని నాకెటులవచ్చినదో తెలియదు.

పో—నీ పెట్టెలోగల ఉత్తరములు మాణిక్యము వ్రాసినవేనా?

ప్ర—నాకు తెలియ.

పో—మేము అడిగినప్పుడు పెత్తెతాళము లేల యియ్యలేదు?

ప్ర—అవి పోవుటచేత.

పోలీ—నీవు హంతకుడవు కావనుటకు సాక్షులెవరై నా వున్నారా?

ప్ర—నేను హత్య చేయలేదు. అందులకు ఆదేవమే సాక్షి.

పో—నీవు నాడు జయిలునుండి వల పారిపోయితివి?

ప్ర—తలుపు తెరచి ఎవరో పొమ్మనుటచేతను పోయిన యెడల నిజము నిలకడపైన తెలియునను నమ్మకము చేతను అట్లు పారిపోతిని.

పో—నాడు నీవు రామన్ లాల్ ను జరిపి అక్కడ పట్టు పడితివా?

ప్ర—నే చంపలేదు. ఎవరో యిద్దరు రుక్కార్లు ఆయనను చంపుచుండ నేను రక్షింప వెళ్ళితిని. ఇంతలో వారు పారిపోయిరి. అందఱు వచ్చువరికి నే నచ్చట నుండుటచే నేనే హంతకుడ నని నన్ను పట్టుకొనిరి.

పోలీ—వరియే నీకు మేలుచేసిన కమలను మాయచేసి మాయామహలునుండి వల పారిపోతివి?

ప్ర—ఆ మాయా మహలునందుగల మాయలు నే నెరుంగక నొకమీట నొక్కి పాతాళమున బడిపోతిని. అది

కమల తెలుసుకొనజాలక ఆమెను మాయచేసి మాయమైతి నని ఆమె అనుమానించివది. తుదకు రక్షకభటులె నన్నా పాతాళమునుండి రక్షించిరి.

పోలీ—సరియే నిన్నింక అడుగవలసినది లేదు. వెళ్లుమనిరి.

న్యాయాధిపతి కమలను పోలీసువారిని బిలిచి “సాక్ష్యములు విసుట పూర్తియైనది. ఇక మీమీ అభిప్రాయములు వెల్లడించినయెడల అవి విని తీర్పు చెప్పెదను. అని న్యాయాధిపతి చెప్పెను.

పిదప కమల యిటుల తనయభిప్రాయము వెల్లడించ ప్రారంభించెను.

న్యాయాధిపా !

ముద్దాయిపై నెన్ని సాక్ష్యములు వచ్చినను అవియన్నియు అన్యతసాక్ష్యములచేయు, యితడు హంతకుడు కాడనియు నాకు తోచుచున్నది. ఎలయన ప్రభాకరుడే హంతకుడైనయెడల తాను డాక్టరవుటచేతి హత్యచేయుటకు విషప్రయోగము చేయడు. ఒకవేళ అట్లుచేసినను ఆ విషముబుడ్డితన యింటనే అజాగ్రత్తగా నుంచుకొనడు. శవమును పంపిన పెట్టెలోగల దుప్పటి మాణిక్యముది యగుటచే ఆమెకు తనకు సంబంధ మున్నటులు తెలియజేయు పుత్రరములు తన పెట్టెయందు ఎన్నడును ఉంచుకొనడు. హత్యజరిగిన

పూరులోనే కొన్నపెట్టె శవముంచుట కుపయోగించడు. బండ వీరన్నకు వ్రాసిన పుత్రరములో గల వ్రేలిముద్ర ప్రభాకరు నిది కాకపోవుటచేత అతడు హంతకుడు కాడనుటకు అది యొక నిదర్శనము. రామన్ లాల్ ను ప్రభాకరుడే నిజముగ జంపినయెడల అత డక్కడనుండి పారిపోయియే యుండును. మాయామహలున నన్ను మాయచేసి పోకపోవుటబట్టియే రక్షణభటులకు పాతాళమున పడియుండి దొరికెను ఇంక సాక్షులన్ననో లంచమునకు ముచమువేయు వేశ్యమాట లెక్కయే లేదు తక్కినవార లందఱు దొంగలు. వారు చెప్పినమాటలై నను సందర్భముగ లేవు. వీరందఱు నేదియో యొక కారణమువలన ప్రభాకరునిపై యిటు లభిసాక్ష్యము లిచ్చిరినియు, ప్రభాకరుడు హంతకుడు కా” డనియు నుడి వెను. పిదప పోలీసుకోశాధ్యక్షుడు లేచి,

“ప్రభాకరుడు హంతకుడు కా డని పత్రేదారిణియగు కమల సమర్థించుటకు కారణము లేకపోలేదు. ఆమె కతనిపై కడుప్రేమ. ప్రభాకరుడు వారియింటనే పెరిగి పెద్దయ్యిన వాడు. హత్యాపరికరము లతనియింట నుండుటచే అతడు హంతకుడు కా డని చెప్పుటకు సాధ్యము లేదు. ఒకతప్పు చేసినవాడు అది కప్పకొన అనేక తప్పులుచేయును. కాబట్టి యితడే హంతకుడు.” అని పలికెను. ప్రభాకరుడు, సాక్షులు లందఱు యథావిధి జయిలునం దుంచబడిరి. న్యాయాధిపతి

యీసంగతు లన్నివిని తీర్పు చెప్పబోవుచుండ “అగంఠోయి అన్నయ్యలు, పిలవని పేగంటకడులూగ నేనొకడిని వున్నాను; సాక్షి” అని కేకలు వేయుచు నొకవ్యక్తి వచ్చి న్యాయస్థాన మున నిలచెను.

న్యాయాధిపతి వానిని జూచే యిటులడిగెను.

న్యాయాధిపతి—నీ వెవరు?

వ్యక్తి—సాక్ష్యము చెప్పవచ్చిన సాక్షిని.

పోలీసువా రతనిని జూచి “అయ్యా! యితడు పిచ్చి వాడు. ఇతని సాక్ష్యము మనకు జరూరులేదు” అని పలికెను.

“అ ! మీకు నిజము చెప్పవా రందఱు పిచ్చివారి వలెనే కనబడుచుందురు. మన మిరువురము పిచ్చివారలమే. నీకు ధనపిచ్చి, నాకు నిజపిచ్చి; అయ్యా ! నేను విమ్ము పాటి చేయును. నిజమును చెప్పవలసి వచ్చినపుడు ఒకరిలెక్కనాకేమి నాకీ హత్యాసమాచార మంతయు మొదటినుండి దెలిసియుండుటచే నే వెర్రివానివలె తిరుగుచు ప్రజలకట్లే భ్రమకలిగించుచు న్యాయా న్యాయ పరిశీలన చేయుచు తిరుగుచుంటిని. ఈమద్దిలమాణిక్యమును ప్రభాకరు డుంచుకొనలేదు. రామన్ లాల్ కుమారుడు జూరత్ లాల్ యొక్క యుంపుడుకత్తె. వారిరువురు మాయ వేషముతో మాయా మహాలున వనించి ధనమార్జించి వెచ్చించుచుండిరి. అక్కడ మాయావతి పట్టుపడిన

పిదప ధవముకొరకు యితడు తండ్రిని ^చ ఫంపెను. ఆ సమయమున వీరిని బట్టుకొనవచ్చి ప్రభాకరు డక్కడ దొరికి పోయెను. వీరు పారిపోవుచుండ నే నడ్డగించి పట్టుకొనబోవ నన్ను తప్పించుకొని పారిపోయిరి. అప్పుడు వారి కోటుమాత్రము నాచే జిక్కినది. ఇదిగో నిదర్శనము తీసుకొనివచ్చితి. నేనెవరో మీరు గ్రహించవలెనని యున్న నిదిగో తెలిసికొనుడు. అని ముఖమునగల మునుగును నెత్తిపై గల విగునుతీసి వేసెను. వారందఱాతనిని జూచి హరిప్రసాదుబాబని తెలుసుకొని అపరిమితాశ్చర్యము నొందిరి. కమల అపరిమితా నందముతో వెళ్ళి తండ్రిని కాగిలించుకొనెను. న్యాయాధిపతి నిశ్చేష్టుడై చూచుచుండెను. “మాకేకే నతివినోదముగ గన్పట్టుచున్నది. ఏమైనను తీర్పుచెప్పటకు చాలా రాత్రి కావచ్చినది. రాత్రి యోచించి రేపు తప్పక తీర్పుచెప్పెదను” అని నభ చాలించెను. పిదప నెవరిండ్లకు వారు వెళ్ళిరి.

ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము.

“తీర్పు”

మరుచటి యుదయమున న్యాయస్థానమున న్యాయాధిపతియు, న్యాయవాదులును, కమలయు, పోలీసు ఉద్యోగీయులు, హరిప్రసాదుబాబు మొదలగు అనేక పురజనులు

వచ్చిచేరిరి. ఈసమయమున కొందఱు రక్షకభటులు ఒక శవమును నీడ్చుకొనివచ్చి న్యాయస్థానముననుంచి “అయ్యా! రాత్రి మాణిక్యము నుంచబడినగదికి సొంగము చేసి ఆమె నీ జూరత్ లాల్ తప్పింపబోవుచుండ మన చౌకీదారు లదిజూచి యితని నావ వారిపై నితడు పిస్తోలు పేల్చెను. వారు కూడ యితనిని జయింప పిస్తోలుతో కొట్టిరి. మాణిక్యమును పట్టుకొని తిరుగ బంధించిరి. ఇత డాగాయముచే బాధపడుచు చావసిద్ధముగనుండి చెప్పిన ప్రమాణవాఙ్మూల మిది. అతడిందుపై సంతకముకూడ చేసి మృతినొందెను.” అని చెప్పి న్యాయాధిపతి కొకకాగిత మందజేసెను.

న్యాయాధిపతి అక్కడ సభాసదుల కది యిటుల చదివి వినిపించెను.

“నేను రామనాథము కుమారుడనగు జూరత్ లాల్ ను. నా కీ కమలపై చిన్ననాటినుండి కడుప్రేమ. ఆమెకు నాపైన ప్రేమ లేదని నేనెరుంగుదును. అందుల కా ప్రభాకరుడే కారణమని నాయూహ. వానిని నొదల్చినగాని న న్నామె పెండ్లాడదని నే నూహించితిని. ఎంతప్రయత్నించినను కమలా ప్రభాకరుల విడదీయుట నాకు సాధ్యపడలేదు. చిన్ననాటినుండి మాణిక్యము నావుంపుడుకత్తై. మరాలోచనల కది వుట్టినిల్లు. దుష్టులందఱు ఆమెకు స్నేహితులు. నాకొకనా డామెయే కమలతల్లిని చంపి ఆనేర మితనిపై పెట్టు ఉపాయము చెప్పి

నది. కమలశర్ల బకనాడు మాయంటికి వచ్చి తిరుగా బోవుచుండ నేనామెను సాగనంప బయలుదేరి మాయచేసి మాణిక్యమింటికి తీసుకొని వచ్చితిని. అక్కడ నిష్ప్రయోగముచే నామెను వంపి యొక పెట్టెయందుంచి దుప్పటికప్పి పెట్టెకు తాళమువేసి అపెట్టెను గోదావరీ స్తేషను ప్లాటుఫారముపైన విడచి వచ్చితిని. హరిప్రసాదు బాబింటగల నరసియను దాసి మూలమున ప్రభాకరుని పెట్టెయం దుత్తరములు అలమరలో వివముబుడ్డిని నామాణిక్యమే పెట్టించినది. తదుపరి మాణిక్యమే యీమాయానాటక మంతయు నాడించినది. అహిరావణుడు, బండ వీరన్న, పటాల వీరన్న మొదలగు వారందఱు మాణిక్యము గ్యాంగులోనివారలే. ధనముకొర కాశించి తండ్రినిచంపుకొని పారిపోవుచుండ నన్నొక వెర్రివా డడ్డుకొన నే విదుల్చుకొని పారిపోవ నాకోటు వానిచే చిక్కినది. నే హత్యా పరాధుడనుగనుకనే యెన్నిమానులు చేసి తప్పించుకొన జూచినను భగవంతుడే నన్ను శిక్షించెను. అన్యాయముగా అప్రభాకరుని చంపుట నాకిష్టములేక నాప్రాణావశిష్టనమయమున యీ నిజసమాచారము తెలియజేసితిని.

ఇట్లు,

జూరత్ లాల్ ”

సభవా రీసమాచారము విని అత్యనందము నొందిరి. ప్రభాకరుని సత్యనందతకు మెచ్చుకొని కమల పట్టుదలను శ్లాఘించి వెర్రివేషధారి యుక్తికి సంతసించిరి.

ఈ సమాచారము లారసిన న్యాయాధిపతి తన తీర్పు యిటుల చదువ ప్రారంభించెను.

ప్రభాకరుడు నేరస్థుడని పోలీసువా రతనిపై మోపిన కూసీకేసులో నేరస్థుడని వారు చూపిన ఆధరువులన్నియు తా త్కాలిక నిదర్శనము లగుటచేత మాణిక్యముయొక్క సాక్ష్యము నమ్మదగినది కాకపోవుటయే కాక ఆమెయే ఈ హత్యకు కారకురాలని అనేక నిదర్శనము లగుపడుటవలనను జారత్ లాల్ తన మరణవాఙ్మూలమునగూడ నీసంగతి చెప్పుటచేతను యీమెయే హత్యకు కారకురాలని దృఢపరచి యీమెకు యావజ్జీవము ద్వీపాంతరవాసశిక్ష విధించితి ననియు.....

పటాలవీరన్న యీమె గుంపులోవాడే యగుటచేతను కమలాకరుని అన్యాయముగ చంపజూచుటచేతను ప్రభా కరునిపై అబద్ధపుసాక్ష్యము చెప్పియుండుటచేతను వాని కైదు సంవత్సరములు కఠినశిక్ష విధించితి ననియు.....

అహిరావణుడు మొదలగు నొమ్మరులు వీరన్నమాటపై దుర్మార్గములు చేయ ప్రారంభించినందుకు ఆరుసంవత్సరములు కఠినశిక్ష విధించితి ననియు.....

బండవీరన్న వీరందరికి ఆదివిరాటు వంటివాడు అనియు, ఘోరాపరాధము తెన్నియో చేసెడు దుర్మార్గుడనియు, హత్యాపరాధులకు ఆధారభూతుడనియు నిశ్చయించి వానికి ఐది సంవత్సరములు కఠినశిక్ష విధించితి ననియు.....

కమల అడదై నను కష్టపరంపరలకోర్చి పులులవంటి
దొంగలతో కయ్యమున కియ్యకొని న్యాయోద్ధారణకు పడరాని
పాట్లుపడి వెయ్యరాని వేషములువేసి తాను మోహించిన
ప్రభాకరుని కాపదోద్ధారిణియై పట్టినపట్టు విడువక న్యాయము
గ్రహించి ప్రభాకరుడు హంతకుడు కాడని సమర్థించుట
కామె చెప్పిన నిదర్శనములు కడు నమంజనముగా నుండుట
చేతను నే నామె మాటలు నమ్మి ఆమెకడ కార్యదీక్షౌ పర
తంత్రయని శ్లాఘించి యీమె కేవల మానినను ఉచితవేతన
మిచ్చుటయేగాక యీమె శక్తిసామర్థ్యముల కానందించి
యీమె తన పనియందు జూశిన శరవేగమునకు మెచ్చుకొని
“పంజాబు మెయిల్” అను బిరుదు నొసంగితిని. వెర్రివేషధారి
యైన హరిప్రసాదుబాబు యితరులకు తెలియకుండ కుమార్తెకు
నహాయుడగుచు నిజమగు హంతకుని గ్రహించి నిదర్శనములు
చూపినందులకు ఆయన కిదివరకు యిచ్చెడి పుచితవేతనము
రెట్టింపు యీయుటకును వేషభూషణ యని బిరుదీయుటకును
తొలినుండియు జూరత్ లాల్ అనేక కుట్రలుచేసి హత్య గావించినను
తుదకు అతడు నత్యము వచించినందులకు ఆతని ఆత్మకు
శాంతి కలుగుటకు ఆతని ఆస్థియంతయు వానిపేరిట ధర్మకార్య
ములు చేయుచుండుటకును.....

నద్గణవంతుడును, నత్యశీలుడును, విశ్వాసపాత్రుడును
ప్రభాకరునిపై మోపబడిన హత్యాపరాధము పై సచెప్పబడిన

కారణములచే అసత్యమనియు నితడు నిరపరాధియనియు నిశ్చయించి కేసు రద్దుపరచి యిత డతిగుణవంతుడని జ్ఞాపించుటయే కాక యితని కీగ్రామమున జిల్లాసర్జను పని యిచ్చుటకు హుకుం జారీచేయుచున్నాననియు మరియు రక్షకభటు డయ్యు హంతకులకు సాయముచేసి మాణిక్యమున కొక దొంగయు తరము తెచ్చి యిచ్చుటకు దొంగకు సాయముచేసిన శిశివ నెంబరు రక్షకభటునకు పనితీసివేయుటయేకాక మూడు సంవత్సరములు కఠినశిక్ష విధించితి ననియు.....

హరిప్రసాదుబాబు గారింట చాన్సెయ్యరుండియు నరస్సిస్వామిద్రోహము చేసి మాణిక్యమునకు తోడ్పడినందులకు నామెకు రెండు సంవత్సరములు కఠినశిక్ష విధించితి ననియు యిందుమూలముగా తీర్పుయిచ్చుచున్నాను.

ఇరువది రెండవ ప్రకరణము.

“పరిణయము”

మానములలో నెల్ల మాఘమాసము కడు సమంజసమగునది. శ్రేష్ఠమైనది. అనేక వివాహాది శుభకార్యము లా మాసముననే యెక్కువగ జరుగుచుండును. ఏలనన శీతోష్ణము లామాసముననే సమముగా నుండును. సర్వసామాన్య తినుబండారములును ఆమాసముననే మితవ్యయమునకు లభించును.

జల మతి సమృద్ధిగ నుండును. వర్షాటంకము లుండవు. ఎండ గాడువులకు జడియనక్కరలేదు. గాన మన హరిప్రసాద్ గారింట గూడ కమలాప్రభాకరుల వివాహ ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. వారింటినిండను పచ్చని తోరణములతో, నున్న పందిరు లమర్చబడియున్నవి. మిత్ర, బంధు, వర్గములందఱు వచ్చియుండుటచే గృహ మతి కలకలలాడుచున్నది. నాడే వివాహదిన మగుటచే బేండు, సానాయి, మొదలగు మంగళ వాయిద్యము; లతి శుభసూచకముగ మ్రోగుచున్నవి. ఒక దిశ వేశ్యకాంత లేవో పాటలు పాడుచు తెఱుతక్క లాడుచుండిరి. సపనాగరిక శిఖామణు లగు యువకులూ కాంతల పాదముల వద్దాళ్ళినులై యుండి కాంతానితో కానందమున మునిగి నోల లాడుచుండిరి. ఆకాంతల యభినయాది తర్జనలన్నియు వారిని గూర్చియే యని భ్రమనీ ప్రతివారును నువ్విభూరుచు, తమ చేతనున్న కానుక లర్పించు చుండిరి. మూఢజనానందము కొఱకు గావలయు నొకచోట బొబ్బిలిపాటకులు పాడుచుండిరి. ఒకచోట బొమ్మలాటకు, మరియొకచోట భాగవతమునకు పందిరులు వేయబడుచున్నవి. ధనవంతుడు ఆపదనుండితప్పింప బడి ఆనందముగ వివాహము చేయుచున్నాడు. సంభావనమేమి యిచ్చునో యని గుంపులు గుంపులుగా చేరియున్న బ్రాహ్మణులు తమలో తాము ప్రసంగించు చుండిరి. చదువరులారా ! వీటన్నిటిమాల కేమిగాని హరిప్రసాదు బాబుగారింట కమలా ప్రభాకరుల కల్యాణముకొఱకు, సిర్మింపబడిన కల్యాణమంట

పము మిగుల వర్ణనార్హముగ నున్నది దానియం దెటు
చూచినను, ముద్దులు మూటగట్టినటులు ముత్తైంపునరులు
వ్రేలాడి జీరాడుచున్నవి. వజ్రవైడూర్య రత్న భేదము లమ
ర్చబడి యున్నవో యనునటు లామంటపమంతటియందు పంచ
రంగుల చిన్న చిన్న గాజుబుడ్లమర్చబడి యున్నవి. చమ్మివేయ
బడిన ముఖమల్చాందిని కట్టబడియున్నది. చుట్టును జత
జాలరు వ్రేలాడగట్టబడి నిక్కముగ హృదయాకర్షణమై సర్వ
జనానందకరమై యున్నది. నున్న నిస్తంభములపై నిర్మింపబడిన
యాపందిరిచుట్టును విలువుటద్దము లమర్చబడి యున్నవి. రంగు
రంగులపూలనజ్జ లందందు వ్రేలాడదీయబడి యున్నవి.
విద్యుత్చక్తి ప్రభావమున వీచువీచనలు. నిలువంకలగల సభా
సదుల గౌరవింప వన్నీరుజిలుకు వింతవింతయంత్రము లమర్చ
బడియున్నవి. మహామహాలగు మహాశయు లనేకమంది
యామందిర మలంకరించిరి. కమలాప్రభాకరు లరుదెంచినపిదప
కులాచారపద్ధతి ననుసరించి శాస్త్రీయముగ జరుగవలసిన
క్రియలీవఱకే జరిగియుండుటచే నవనాగరికులగు తమమిత్రులు,
బంధుగులు, పురజనులు మొదలగువారి కగుపరుప నాదంపతు
లను హరిప్రసాదుభా బచ్చటకు దెచ్చి వారికొఱకు నియ
మింపబడిన కళ్యాణమంటపమున నాసీనులజేసిరి. కమలాప్రభా
కరులదిలకించి అందుగల స్త్రీపురుషులందఱు మందానందమాన
నూలై, సంతోషాతిరేకమున మెలంగుచుండిరి. అంత మన

హాగ్నిహోతాడు డానభాసదులకు నమస్కరించి, “పరమేశ్వరుం
డగు నీశ్వరునినిలానంబు కడు ప్రశంసనీయము. నిన్న మొన్నటి
పట కీకమలాప్రభాకరుల సహితముగ నే నొందిన యిడు
ములు మీరెరుంగనివిగావు. భక్తావళోకియగు నాపరాత్మ
రుని కరుణాకటాక్షవీక్షణంబున ఇప్పటికి మాకు శుభోదయ
జూయెనని, తమ కెరుకజేయుట కితి ఆనందించు చున్నాను.
పాప మీ ప్రభాకరమహాశయుడు మాకుటుంబమునజేరి సుఖం
చుటకుబదులు లోకాపవాదములపాలై నర్వజన విరోధియై
పోందిన కష్టవరంపర లనంతములు గాని ధర్మమే జయమను
నార్యోక్తి ననుసరించి యిప్పటికీతెడుజయప్రశస్తతి మనమెప్పు
డొందెను. ఇతని శత్రువులుపన్నెండు వ్యూహముల సీకమల
తన బుద్ధికుశలత నుపయోగించి భేదించుచుండెను. ఆనందర్థ
ములం దీప్రభాకరవీరాగ్రణి తన యమానుషపరాక్రమాతి
రేకమున శత్రువులజయించి యీమెకు సహాయపడుచుండెను.
తుట్టతుడ కెటులో జయమందిననంగితి మీరెరుంగుదురు.
తొలిదొలుతనుండి యీకమలాప్రభాకరులకు వివాహము
చేయవలయునని మదీయముఖ్యాశయము గాని మూర్ఖచిత్త
యగు నాభార్యయూటంకమువలన జాల మొనరింప వలసి
వచ్చెను. ఇంతలో నాభార్య హత్యగావింప బడెను ఆనేర
మితనిపై మోపబడుటంజేసి యింతవరకీ కాలవిలంబమయినది.
ఇప్పటికాపరమేశ్వరుని కరుణాకటాక్షమున యీ యువకుల
పరిణయ మాచరింపగలిగితిని. ఈనందర్థమున దయచేసిన

తామెల్లరు వధూవరుల నాశీర్వదించి మదర్పితచందనతాంబూ
లాది రసవర్గములగై కొని నన్నానందింపజేయు ప్రార్థితులు”
అని పలికి హరిప్రసాదుబాబు తన యౌననమునం దాసీను
డయ్యెను. నభావదు లపరిమితానందభరితులై వధూవరుల
నాశీర్వదించి తాంబూలాదిరసవర్గముల స్వీకరించి గృహభి
ముఖులై పయనమయిరి.

ఇరువదిమూడవ ప్రకరణము.

“వినోదవనము”

సంధ్యా సమయమున సూర్యాస్తమయమున భానుని
బంగారుకరణములు వినోదమున గల వృక్షములపై బడి వింత
సౌగ సౌనగూర్చుచున్నవి. వనమందలి ప్రతిభాగమందును
గల పూలమొక్కలు వికసించిన పుష్పములచే నిండి విరా
జిల్లుచుండెను. ఆవనమధ్యమున నొక దివ్యభవనము గలదు.
ఆభవనమంతయు నల్లిబిల్లిగ నల్లుకొని చుట్టకొని యున్న లత
లతివంతగ నున్నవి. ఆమాలతీమల్లి పొదలచాయన నొక
సోఘాపై కమల ఆసీనయయి యుండెను. నేటికి మనశ్శాంతి
కలుగుటచే నున కథానాయకి మనోహరముగ శృంగారించు
కొని యుండెను. కమల నేడు ధరించిన చంకీమయమై
యున్న పట్టుదుస్తులు. ఆమెకర్ణముర కలంకరించిన లోలకుల

తభుకు ఆమె చెక్కిభులకాంతిని మించజాలక సిగ్గున పోవదలంచి
 కట్టబడుటచే పోజాలక నిటునటు నూగులాడుచు కడు రమ
 ణీయముగనున్నవి కంఠమునందుగల హారముల నిగనిగలు
 చూపదుల కనులు మిఱుమిట్లు గొల్పుచున్నవి. పాదములకు
 ధరించిన ముఖిమల్ పాదరక్షలపై బడియున్న పాయిజేబుగొలు
 నులతి నొయార మొనగూర్చుచున్నవి. ఇట్టి శృంగారవిలాసిని
 యగు కమల తన మనోహరుని దలచి “ప్రభాకరా! నీ వెచ్చట
 నుండి జాలమొనర్చు చుంటివి. ఏపరిస్థితులందుంటివి. నీవంటి
 రూపసిని, వీరుని, శౌర్యమునుని, ధైర్యశాలిని, నవకోమల
 శరీరుని యేవనిత విడచియుండగలుగును. నాథా! నీ వియో
 గానలమున నే నెంత ఆలసట జెందుచుంటినో తలంచితివా?
 కమల తన చెలికత్తియలతో యీ వినోదవనమున నాట
 పాటలమునింగి వినోదించుచున్న దనుకొంటివేమోకాని ప్రియా!
 అట్లుకాదు. రేయింబవళ్లు నీ నుందర వదనారవింద సందర్శనమే
 నీ సుక్షేత్రయతేజమే ఎదుట సాక్షాత్కరించి నన్ను న్మాదినిని
 గావించుచున్నది. ప్రియా! యింతజాగుసేయ నీ మనసెట్లాప్పి
 నది. నీవెంత కఠినహృదయుడవై తివేల ? నాథా! నీ వెరుంగవు
 గాని నీ నామస్మరణ జేయుచు పరితపించుచుంటిని. నాహృదయ
 పేటికయందు నీచాయాప్రతిమ భద్రపరచియుంటిని. అవిగో
 ఆవిసీలకుంతలములు, శృంగార శోభితలోచనములు, సర్వ
 మును పొడగట్టుచున్నవి. నన్ను నీదాసినిగా దలంపుము.

స్వీకరింపుము. సుఖంపుము. నాకు నీయెడగల భక్తితో ఆ పరమేశ్వరుని పూజించిన, నేవించిన యీపాటి కా కరుణాభుడు మోక్ష మొనంగియుండును” అని యేమేమో అనుకొనుచు కలవరపడి ఒకసారి నలుదిశలు పరికించి ఆశాభంగ మొందిన దానివలె విచారమొంది, నిట్టూర్పు విడిచి, నలుదిశల పంచా రోనర్చి ఆ సమీపముననున్న వీణదీసి వాయించుచు “నాథా ! యిది న్యాయమా ?” అని పాడుచుండెను.

ఈ సమయమున ప్రభాకరు డరుదెంచి, చెట్టుచాటున నిలచి శ్రవణానందమగు కమలగానామృతిమును గ్రోలుచు తన్మయత్వము నొందుచుండెను. ప్రేమతరింగము లాపుకొన జాలక కమలప్రక్కను జేరి నక్కునజేర్చి చెక్కిలినొక్కి ముద్దాడి పట్టరానిమోహము పైరింపజాలక యాతలోదరిని మఱల మఱల ముద్దిడజొచ్చెను. ఆమె నొకసారి తనకొగిట నొక్కి గాఢాలింగన మొనర్చవలయు నను కోరిక గలదుగాని ఆపె విదలించుకొని గిరుక్కున తిరిగి ముఖ మటుత్రిప్పి నిలువబడెను.

అంత ప్రభాకరుండు ఆ మందగమనను సమీపించి కరంబు పట్టుకొని సోఫాపై కూర్చుండజేసి తానా వ్రక్క నానీనుడై ముఖముపై మూగిన ముంగురులు “దిద్దుచు ప్రేయసీ ! ఆగ్రహించితివా ?”

క—ఆగ్రహించుట కేమి మీ రనుగ్రహింప లేదు కదా ?

ప్ర—అటుల నెడవేల ?

క—మరి, బహుమతియేది ?

ప్ర—ఏమి కావలయును ?

క—మీ రెరుంగరా ?

ప్ర—చెప్పకూడదా ?

క—చెప్పిన చెల్లించెదరా ?

ప్ర—చెల్లింపకున్న తప్పనా ?

“పోనీ వద్దు అంత బలవంతమేల” అని కమల గిరి క్కున తిరిగి పరుగిడి నమీషమునగల శయనగృహము చేరెను బ్రతిమాలుచు ప్రభాకరు డామె ననుసరించెను. ఇంతలో గొప్ప గాలిసాగి శయనద్వారము తలుపులు మూసెను. ఇక తెలిసికొన నేమియు లేదని మా చదువరుల కెరుకయని యెరింగి నేన సెలవు గై కొనుచుంటిని.

న మా ప్తి

న వ ల లు

రు. అ.	సానికృదముము	0 6
మొదలేదు	పంటలక్క	0 6
అనాధశరణాలయం	నెస్ మోట్	0 6
పిచ్చిపులయ్య	సిస్ ఆర్ట్స్	0 6
గర్భవతి	యంగ్ విడో	0 6
స్వభిచారిణి	ఫీలింగ్ డెస్క్	0 6
హోమ్ హోమ్	ఫౌదర్ యిండియా	1 భా 0 6
పూజామందిరము	డిబ్బా	2 భా 0 6
మలక	మోడరన్ లెడి	0 6
పంతులమ్మ	చక్కెళ్ళపిల్ల	0 6
మార్కెట్ క్వీన్	లోకాభిరామయణం	0 6
జూలీలాడి	శాశ్వతి బి. ఏ	0 6
గుడ్ ట్రై	ప్రేమపాసి	0 6
ఆవిసితి	చేకనస్	0 6
వసంతకుడు	బోపీదామ	0 6
నేపాంతకుడు	సంతతి	0 5
గృహలక్ష్మి	మమకారం	0 6
పరుడు కావాలి	ఇల్లాలు ఉనుడు	0 6
ఉరి స్తంభము	జమీందారిణి	0 6
తామపగ	ఉంపుడుకత్తె	0 6
మోటాసరసము	కమ్మపిల్ల	0 6
మేజువాణి	ఉనుహోళి	0 6
మలతమ్మ	భగవతిభార్య	0 6
మామిడి	తొలిసమర్థ	0 6
రాత్రిరాణి	మలిసమర్థ	0 6
ఇతర కవుల నవలలు	పాపాణము	0 6
క్రిస్టియన్ డాక్ట్రన్	లైసన్సుకుడు	0 6

డి ప్లై ల్ వ ప ల ల

		రు	అ
బంగారుభరిణి	1 వ భా॥	1	8
డిటా	2 వ భా॥	1	8
సుడిగాలి	1 వ భా॥	1	8
డిటా	2 వ భా॥	1	8
శిశుహత్య	1 వ భా॥	1	0
డిటా	2 వ భా॥	1	0
డిటా	3 వ భా॥	1	0
మండ్రగబ్బ	1 వ భా॥	1	0
డిటా	2 వ భా॥	2	0
యమదూత		1	0
భయంకరనారీపికాచి		0	12
ప్రతాప దొర్జన్యము		0	12
భయంకర చోరాగ్రేసర చక్రవర్తి		0	12
పరిశోధన		0	12
నీవేనా ?		0	12
అఘోరి		0	12
అగ్నిరాముడు		0	12
బలేపెండ్లి		0	12
సాహసికుడు		0	12

